



# EXPERIENCE

## LÜKS DENEYİMLERİN İZİNDE

İlham veren yenilikler ve seçkin yaşam tarzı trendleri için  
yol haritanız



BENESTA

# CENTER

# İSTANBUL'UN EN SOSYAL MEYDANI



*Projeyi incelemek  
için okutun.*







# EXPERIENCE

## 04 RADAR

Bu sayıda radarımızda altın oranla yeniden hayat bulan zarif bir saat, Wes Anderson dokunuşları taşıyan efsanevi bir kalem ve doğanın kökenlerine ilhamla tasarlanan mücevherler ve çok daha fazlası var.

## 08 STİL

Tiffany & Co. denizin derinliklerinden ilham alarak zarafeti ve gizemi birleştirirken, Patek Philippe zamanın kıymetini bilerek her anı bir ömre dönüştürmek için şıklığa yön veriyor.

## 18 MİMARİ

İstanbul'un tarihi dokusunu modern dünyaya taşıyan Acıbadem'in zamana meydan okuyan köşkleri ve kasırları üzerine bir keşif.

## 38 MÜCEVHER

Zarafetin ve hareketin ritmini değerli taşlarla buluşturan Van Cleef & Arpels'in büyüleyici balerin koleksiyonu sahnede.

## 42 TASARIM

Sevan Bıçakçı 12 yaşında Kapalıçarşı'da başladığı mücevher tasarım yolculuğuna İstanbul'un kültürel zenginliğini, mitolojiyi ve doğayı harmanlayarak devam ediyor.

## 48 PORTRE

Dijital sanatın devrimci sesi Refik Anadol'un, yapay zekâ ve veri bilimiyle sınırları aşan eserleri üzerine bir bakış.



## 58 SEZON

Bu sezon doğanın çiçeksi ve meyvemsi esintileriyle parfüm şişelerine taşınan canlı notalar ve koku dünyasındaki yansımaları

## 64 GASTRONOMİ

Dünyanın dört bir yanından kendine özgü tabaklarıyla öne çıkan restoranlar ve onların sınırları zorlayan tatları.

## 72 SEYAHAT

Lüks tren hatları ve doğayla iç içe kamp alanları, macera arayan gezginlerin yeni vazgeçilmezi.

## 76 WELLNESS

Gündelik yaşamın karmaşasında beden ve zihnin yenilenmeye ihtiyacı duyduğu anlarda detoks kampları ruhunuzu besleyerek iyi olma hâlinizi kalıcı kılmayı destekliyor.



# EXPERIENCE

KIŞ 2024 - 2025

## İMTİYAZ SAHİBİ

Benesta İnşaat adına Roksana Diker

## SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:

Ferda Bakay (ferda@ferdabakay.com)

## YAYIN KURULU:

Roksana Diker - Ferda Bakay - Turgut Özogul

## YAYIN HAZIRLIĞI:

Park and Partners

Acıbadem Mahallesi Çecen Sokak 27/1 343660  
Üsküdar - İstanbul



**KAPAK:** Andrew Zolty  
Breakfast Studio

Yayın Türü  
Yerel Süreli Yayın

Baskı Yeri ve Tarihi  
İstanbul, Aralık 2024

Her hakkı saklıdır.

Experience Dergisi'nde yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Esta İnşaat ve Park and Partners'a aittir. Yazılı ön izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.



Yeni yılın eşiğinde, hayatın saklı güzelliklerini keşfetme arayışımız bu sayımızla yeni bir derinlik kazanıyor. Experience'ın sayfaları, her biri ayrı bir hikâye anlatan ilhamlarla dolup taşıyor ve sizi, yeni başlangıçların getirdiği heyecanla bu keşfe davet ediyor.

BenLeo, bir mekânı yalnızca dönüştürmekle kalmayıp, yaşamın derin katmanlarına dokunan bir tasarım manifestosu olarak karşımıza çıkıyor. Duyguların, hatıraların ve hayallerin iç içe geçtiği bir dünya yaratıyor. Her detayda, tasarımın fiziksel sınırların ötesine geçerek ruhun derinliklerine meydan okuduğunu hissediyorsunuz. Bu vizyon, Benesta Acıbadem'de düzenlenen akşam yemeğinde de hayat buluyor. Yemeğin her ögesi, doğanın ve emeğin bir harmanı olarak, damaklardan çok ruhu doyuran bir deneyime dönüşüyor.

Yeni yılın umutlarını taşıırken, İstanbul'un tarihi köşklere geçmişle geleceği birbirine bağlamaya devam ediyor. Refik Anadol'un yapay zekâyla dokuduğu dijital sanat eserleri, görülenin ötesine geçme cesaretini kutluyor. Parfüm şişelerinde çiçek bahçeleri açıyor, restoranlarda tabaklar birer tuvale dönüşüyor. Lüks trenlerin manzaraları yeni hikâyeler yazarken, detoks kampları modern çağın karmaşasında bir nefeslik sığınak sunuyor.

Yeni başlangıçların heyecanını yansıtan bu sayımızla, yılbaşı ruhunu ve zarafetin büyüsunü birlikte keşfetmeye davetlisiniz.

*Keyifle okumanız dileğiyle!*

**Roksana Diker**



## USTALIĞIN YENİDEN DOĞUŞU

**P**atek Philippe Ellipse 50 yılı aşkın mazisiyle bir klasik. Zarafet çizgisini bozmayan saat 363 parçalık altın kordona sahip 5738/1R modeliyle yeniden karşımıza çıkıyor. Mücevher tutkunları en basit görünen zincirlerin bile ustalık isteyen bir maharetle işlendiğini bilir. Tam da bu sebeple modelin kadranındaki abanoz siyahı, güneş ışığıyla buluştuğunda başka bir yüzünü gösteriyor. Altın orandan ilham alan altın kasasıysa gösterişli olmak zorunda kalmadan şıklığa imkân tanıyor. Sınırlı sayıda üretilen modelin zamanla bağ kuran koleksiyonerler için tasarlandığı aşikâr. Zira ABD’de bile yalnızca iki adet piyasaya sunulacağı yönündeki iddialar epey ses getirdi.



# Pomellato

MILANO 1967

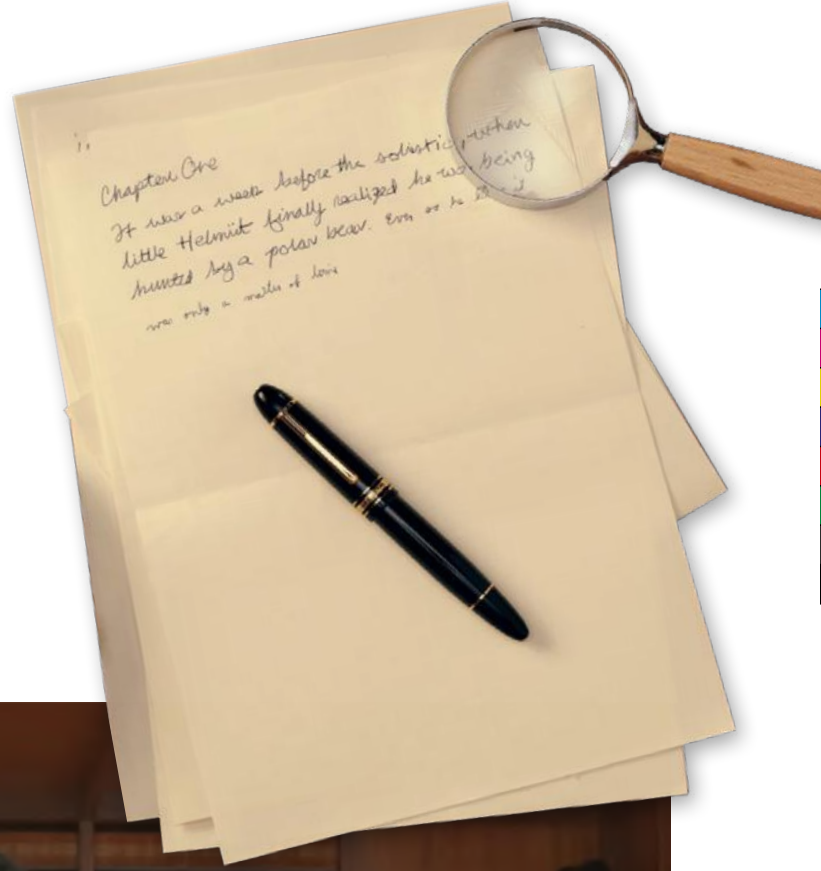
ICONICA COLLECTION

ZORLU · ISTANBUL · TEL 0545 344 55 10  
ISTINYE PARK · ISTANBUL · TEL 0544 689 14 20

POMELLATO.COM

## MONTBLANC'A SİNEMATİK DOKUNUŞ

**F**ilmlerindeki şahsına münhasır renk tonlarıyla bilinen yönetmen Wes Anderson, bu kez Montblanc'ın efsanevi kalem Meisterstück için yaratıcılığını konuştu. Ünlü yönetmen 100'üncü yılı kutlanan kaleme özel film çekmek için sete girdi. Dahası marka için yeni bir kalem tasarladı. "Schreiberling" yani "karalayan" ismi verilen modeli Anderson yaratıcı ekibiyle birlikte ortaya çıkarmış. Meisterstück serisinin aksine minimal hatlara sahip Schreiberling, Thomas Mann'ın *Büyülü Dağ*'ındaki o küçücük kalemi akla getiriyor. Ayrıca şirket 1969'da doğan Anderson'ın hatırasına, bu modelden bin 969 adet üretmiş. Özetle, sınırlı sayıda koleksiyoner 2025'te satışa çıkacak bu nadide parçaya sahip olabilecek.



100 Years of Meisterstück.  
Celebrating an Icon.



Product shown is a vintage piece, not for sale.

# MONTBLANC

- Montblanc Boutique Nişantaşı +90 553 237 86 00
- Montblanc Boutique Emaar Square +90 541 389 27 12
- Montblanc Boutique Zorlu Center Mall +90 507 070 22 02
- Montblanc Boutique İstinye Park Mall +90 544 408 93 68
- Montblanc Boutique Ankara +90 553 237 86 03

## AVENTADOR'UN HİBRİT VARİSİ: REVUELTO

**A**ventador'un izinden giden Revuelto, Lamborghini'nin hibrit devriminin genç temsilcilerinden. Mühendislik ve tasarım harikası model, Aventador'un 6,5 litrelik motorunu gururla taşıırken modern teknolojinin sunduğu avantajları da yanına alıyor.

Motor ateşlendiğinde yankılanan sesse kükremeyi andırarak adeta doğanın gücünü hatırlatıyor. Üç elektrik motoruyla donatılan Revuelto toplamda bin beygir gücü üreterek 0'dan 100 km/sa hıza sadece 2,5 saniyede ulaşıyor ve 350 km/sa'lık maksimum hıza rahatlıkla çıkıyor. Sert bir ivmelenmeyle duyularınıza saldırırken benzersiz bir keyif yaşıyor.



CREED

1760



CENTAURUS



DELPHINUS

СЕНТАУРУС

ДЕЛФИНУС

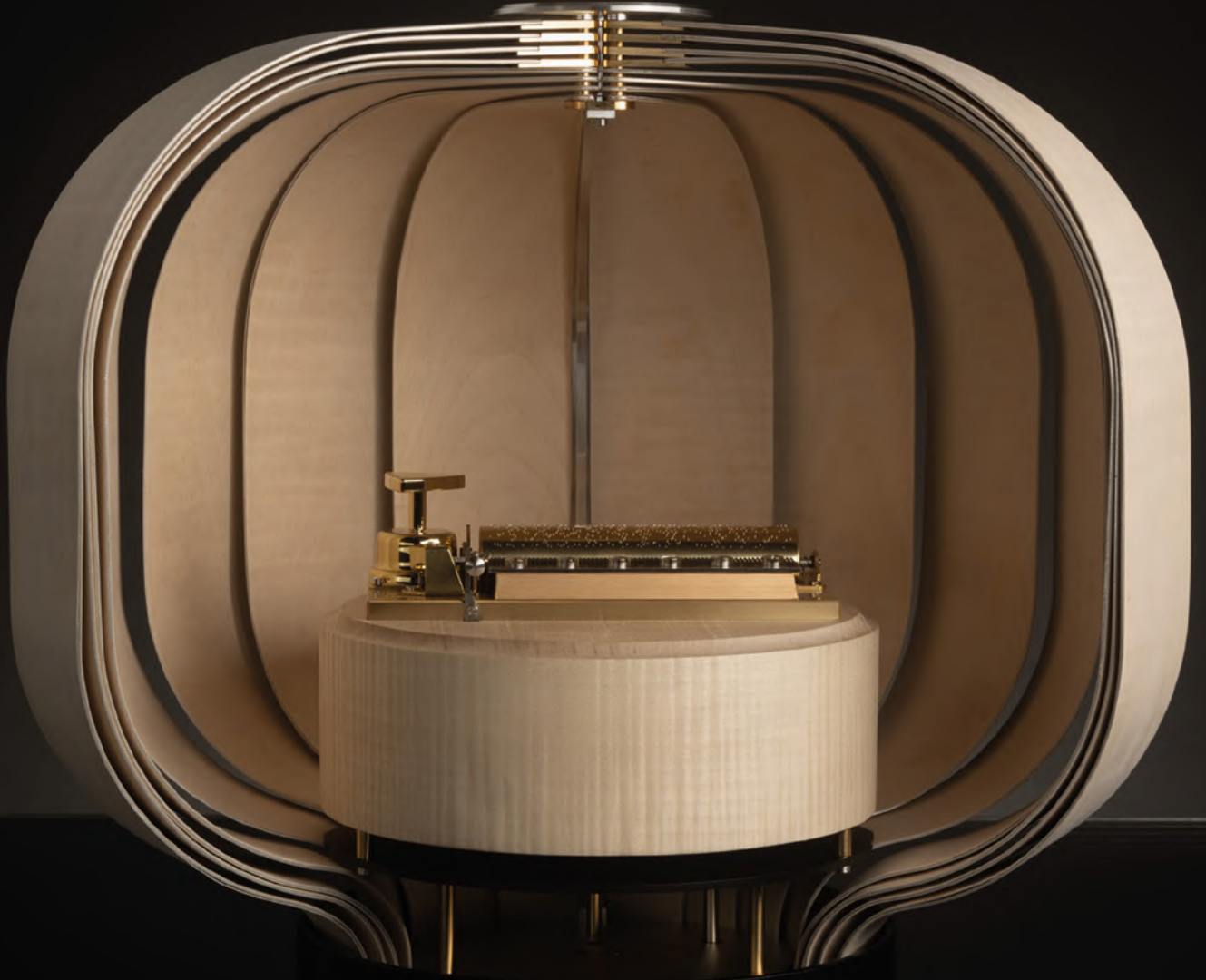
misk  
anber

[www.miskanber.com](http://www.miskanber.com)

## DOĞANIN KÖKENİNE YOLCULUK

**D**oğa yıllardır en büyük ilham kaynaklarından. Louis Vuitton bu klasik temaya yeni bir soluk getiriyor. Fransız moda evinin saat ve mücevher sanat yönetmeni Francesca Amfitheatrof, Deep Time koleksiyonunda çiçeklerin ve bitki yaşamının kökenlerine doğru keşfe çıkıyor. Tohum desenli kolyenin alt kısmında, toplamda 146,07 karat ağırlığında rubellit turmalin taşı yer alıyor.

**REUGE**  
THE ART OF MECHANICAL MUSIC



# GREENWICH

ZORLU AVM +90 212 353 63 47  
FLYINN AVM +90 212 663 28 28  
ARMADA AVM +90 312 219 12 89

[www.greenwich.com.tr](http://www.greenwich.com.tr)

## HAVACILIĞIN YENİ STANDARDI: HX50

**A**ntik Yunan mitolojisinde sınırları aşma arzusuyla bilinen mucit Daidalos, oğlu İkarus'la birlikte balmumu ve kuş tüylerinden kanatlar yaparak uçuş deneyimini insanlığa armağan etti. Yüzyıllar içinde yenilik ve ilerleme hevesiyle geliştirilen sayısız teknolojiye bu deneyime bambaşka boyutlar kazandırdı.



Dr. Jason Hill'e göre uçaklar ve helikopterlerdeki yenilikler bir noktada sınırlı kaldı. Tam da bu nedenle havacılıkta lüks ve performansın mükemmel birleşimin peşine düşen Hill ve ekibi, modern ve aerodinamik bir tasarıma sahip HX50'i geliştirdi. Sıradanlıktan sıkılan özel havacılık tutkunları için tasarlanan HX50, her uçuşta yeni keşiflere davet ediyor. Ergonomik geniş koltuklara ve ses yalıtımına sahip konfor odaklı iç tasarımı, HX50'yi ulaşım aracından öte deneyim sembolüne dönüştürüyor. Ayrıca HX50'in kompozit

malzemelerden üretilen, hafif ve sağlam bir gövdeye sahip oluşu, düşük dirençle yüksek hızlara çıkmaya dolayısıyla daha verimli ve güvenli bir uçuşa olanak sağlıyor.

İkarus babasının uyarılarına rağmen olabildiğince yükseğe çıkmaya çalışarak kanatların kapasitesini zorladı. Fakat modern havacılıkta performansı doruklara çıkaran HX50'yle, kendinizi İkarus gibi sakınmak zorunda kalmadan göğün tadını çıkarabilirsiniz. İyi uçuşlar.

# FRANCK MULLER GENEVE



## GREENWICH

FRANCK MULLER BOUTIQUE +90 212 353 63 47  
GREENWICH ZORLU AVM +90 212 353 63 47  
GREENWICH FLYINN AVM +90 212 663 28 28  
GREENWICH ARMADA AVM +90 312 219 12 89

[www.greenwich.com.tr](http://www.greenwich.com.tr)

## SUYA YAZILAN EFSANE

**H**eesen Yachts'ın mimarı Frans Heesen'in denizlere açılan serüveni 1978'te Hollanda kıyılarında başladı. Görünen o ki ustalık sınırlarını daima zorlamaya düsturuyla hareket eden Heesen Yachts'ın hikâyesi suda yazılan bir efsane olarak geleceğe süzölmeye devam ediyor.

Alüminyum ve çelikten zarif yatlarıyla namı sınırları aşan üretici, bu sefer 55 metrelik Project Venus modeliyle aramızda. Markanın saygın bir müdavimi tarafından satın alınan model henüz yapım aşamasında fakat görünen o ki çalışmalar hızla sürüyor. Zira Project Venus'ün Ocak 2025'te denize indirilmesinin planlanıyor. Heesen Yacht's özel müşterilerinden aldığı siparişleri ortalama 10 ay içerisinde kişiselleştirip teslim ediyor.

Marka Project Venus için denizcilik mühendisliği ve tasarımında uzmanlaşmış Hollandalı Van Oossanen Naval Architects'le işbirliği yapıyor. Van Oossanen Naval Architects'in ultra verimli "Fast Displacement Hull Form" tasarımının bir uyarlaması olan Project Venus zarif çelik gövdesiyle dikkat çekiyor. Çelik gövde inşaatı, Heesen'in Oss tesisinde alüminyum yapılarla çapraz kontaminasyonu önlemek amacıyla farklı bir lokasyondaki Hollandalı Talsma tersanesinde gerçekleştiriliyor. Bu özel yatın öne çıkan özellikleriyse 82 metrekarelik bir daireye, saunaya, bara sahip olması.







**T**iffany & Co., Out of the Blue – A World of Aquatic adlı etkileyici koleksiyonuyla okyanusun derinliklerine göz alıcı bir yolculuğa davet ediyor. Koleksiyon ünlü Fransız tasarımcı Jean Schlumberger'in deniz temalı takılarına duyulan derin saygının bir göstergesi olarak, bu büyüleyici tasarımları yeniden yorumluyor ve denizin güzelliğiyle gizemini yansıtan zarif mücevherler sunuyor. Tiffany & Co.'nun Blue Book 2023: Out of the Blue koleksiyonu, markanın en yeni yüksek mücevher koleksiyonu olup, sanat direktörü Nathalie Verdeille tarafından tasarlandı.

ROYAL MOTORS

I S T A N B U L .



Kalbinizde yatan araba,  
Royal Motors'ta tam karşınızda.



Kuruçesme Cad. No: 31 Beşiktaş, İstanbul / Türkiye

90 (212) 287 2020

[iletisim@royalmotors.com.tr](mailto:iletisim@royalmotors.com.tr)

# GEÇMİŞLE GELECEK ARASINDA YAŞADIĞIN YERİ TANIMAK



Zeki Teoman'ın arşivinden Anadolu Yakası'nın güneyi

*Ne sadece fiziksel bir yapı ne de coğrafi bir konum... Ev, duygu dünyamızda yankılanan en karmaşık kavramlardan biri. Eve yani yaşadığın yere ait olabilmek de onu devinim hâlindeki tüm dönüşümleriyle keşfetmekten geçer. Bu yüzdendir ki 2 bin yıldan beri insanlık, tıpkı 20 yıl sonra bin bir zorlukla evine dönen İthaka kralı Odiseus gibi yaşadığı yerle bağ kurmak için anlamaya çalışır. Homeros'un açtığı bu yolda Acıbadem ve Çamlıca kesişiminde uzun bir yolculuğa çıkmadan önce, sizi mekânın ruhuyla bağ kurmaya davet ediyoruz.*

**R**eşat Ekrem Koçu şehrin idaresiyle birlikte sınırları da değişen Acıbadem'in bilinen tarihini 17'nci yüzyıla başlatır. Kızlarağası Mısırlı Osman Ağa'nın mülkü olan bu semt, 1630'da IV. Murat tarafından kamulaştırılmış. Bu tarihten itibaren bugünkü Acıbadem havası ve eşsiz doğasıyla hanedan üyelerinin eğlenmek ve dinlenmek için gittiği gözde sayfiye mekânı olmuş. Hatta devlete hizmette üstün başarı gösteren kimseler taşı toprağı kıymetli bu bölgeden bir parça toprakla ödülendirilmiş. 20'nci yüzyıla kadar içinde barındırdığı Haydarpaşa Çayırı'yla anılan semtin adı cumhuriyetin mekânsal reformlarıyla değişmiş ve lezzetli badem ağaçlarına atf yapan Acıbadem olmuş. Zaman içinde padişahların, hanım sultanların ve yüksek zümreden

birçok kişinin ciğere iyi geldiği bilinen havasında, verimli bağ ve bahçelerinde zevki sefa eylemek için köşkler ve kasırlar inşa ettirdiği bu semt, 1891'de faaliyete geçen Hasanpaşa Gazhanesi'yle modernleşmeye başlamış. Cumhuriyetin ilanıyla birlikte Türk mimarisinde etkili olan Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'yla ünlü mimarların elinden modern binalar çıkmaya başlamış. Acıbadem'in çehresi modernleşse de tarihsel doku korunmaya devam etmiş. Bunun en güzel örneği de kökleri Bizans'a dayanan Khalkedon Surları'ndan geriye kalan tarihi su terazisi. Bugün eski işlevini yerine getirmese de 2013'te restore edilen bu yapıt, semtin kültürel mirasının sembolü olarak bu topraklardan "Kimler geldi, kimler geçti?" diyor.





## ŞEHRİN MERKEZİNDE BİR VAHA: VALİDEBAĞ KORUSU

Boğaziçi'nin iki kıyısı da korular cenneti. 35,4 hektarlık büyüklüğüyle Anadolu yakasının en geniş yeşil alanlarından biriye Validebağ Korusu. 1'inci derece doğal sit alanı olan koru, flora ve fauna açısından oldukça zengin ve doğal hayatın devam ettiği bir mikro ekosistem. Korudaki 6 bini aşkın ağaç arasında ikisi tescilli olmak üzere 12 anıt ağaç ve 100'e yakını korunması gereken ağaç bulunuyor. Bu mucizevi yerdeki tür çeşitliliği, duyanları hayran bırakacak cinsten. 101 ağaç türü, 200 tür otsu bitki, neredeyse 130 farklı tür kuş, 31 tür kelebek, kirpi, sincap... Koru, memeli hayvanlardan omurgasız hayvanlara kadar doğal yaşamdan zengin bir kesit

sunuyor. Göçmen kuşları unutmamak gerek. Her bahar ve sonbaharda gelip giden göçmen kuşlar ağızların tadını bilircesine bu koruda konaklıyor. Peki ya kültürel mirası? 19'uncu yüzyılın başlarında III. Selim'in annesi Mihrişah Valide Sultan için bu güzel korunun içinde bir bağ evi yaptırmış. Ardından Sultan Abdülmecit bu yapıyı annesi Bezmialem Valide Sultan'a hediye etmiş. Şimdilerde bu bağ evinin yerinde yeller esse de güzelliği bu koruya ismini vermeye yetmiş. Peki bu korunun içinde tarihin tozlu sayfalarından bize göz kırpan yapıtlar yok mu? Tabii var. Örneğin, 1853'te Sultan Abdülaziz'in kız kardeşi Adile Sultan adına inşa ettirdiği Adile Sultan Kasrı. Cumhuriyetle birlikte kasır, 1917-1925 yılları arasında yetimhane ve sonrasında yatılı okul olarak kullanılmış. 1927-1973 yılları arasındaysa dünyayı kasıp kavuran

verem salgını kasrın da kaderini değiştirmiş ve yapı, veremle mücadele adına prevantoryuma dönüştürülmüş. Korunun içinde yer alan Abdülaziz Av Köşkü de uzun yıllar hastaların iyileştirilmesi için kullanılan hoş bir misafirhâneymiş. Cumhuriyet döneminde Mustafa Necati Bey Prevantoryumu, Sanatoryum, Solaryum, Ali İhsan Mermerci Çocuk Prevantoryumu, Çamlı Köşkü gibi yapılar da eklenmiş. Validebağ Korusu içinde barındırdığı bostanlar ve mandıralarla, hastalar için kendi etini, sütünü ve sebzesini yetiştiren bir merkezmiş. Bu koruda 19 ve 20'nci yüzyıldan bizlere kalan 11'i tescilli birçok kültür varlığı bulunuyor. Validebağ Korusu içerdiği doğal güzelleri ve kültürel mirasıyla her gün rekor kıran sayıda "Gözümüz gönlümüz açılsın." diyen ziyaretçilerine ev sahipliği yapıyor.

## ABDÜLMECİD EFENDİ KÖŞKÜ

Saltanatın kaldırılmasından sonra Türkiye'nin hilafet cumhuriyeti olduğu o kısa sürede halifelik yapan Abdülmecit Efendi'ye ait bu köşk, şimdilerde harika sergilere ev sahipliği yapıyor. Çizdiği birbirinden güzel resimlerle modern resim sanatının Türkiye'deki öncülerinden Abdülmecit Efendi'nin köşkünün hikâyesi onunla başlıyor. 1880-1885 arasında Mısır'ı bağımsızlığa kavuşturan Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın oğlu İsmail Paşa 28 bin Mısır altını harcayarak burayı yaptırmış. Sanat ve mimari tarihi alanında uzman akademisyenlerce Osmanlı Ahşap Sivil Mimarisinin en iyi örneği addedilen bu köşkte, ahşap bir binanın sahip olabileceği her türlü süs, son derece zarif bir şekilde yerleştirilmiş. Mimar Alexandre Vallaury tarafından yapılan eser sadece Osmanlı değil Mısır sanatından da izler taşıyor. Bu yüzdendir ki dış cephesi bu denli yoğun işlemeli. 1,860 metrekare kullanım alanına sahip üç katlı bu köşkte çinilerin yanı sıra Fransız sembolist ekolünün tanınmış ressamlarından Avni Lifi'ın "Aşk Çeşmesi" tablosu duvara fresk tekniğiyle işlenmiş.

1924'te halifeliğin kaldırılması ve Abdülmecit Efendi'nin mülklerine de el konmasıyla köşk de İstanbul Defterdarlığı'na geçer, ardından Mehmet Doğan'a satılır. 1972'de mülkiyeti Yapı Kredi Bankası'na geçen yapı 2011'deyse bugünkü sahipleri Koç Holding Emekli ve Yardım Sandığı Vakfı tarafından satın alınır.





## ŞEHZADE ZİYAEDDİN EFENDİ KÖŞKÜ

Semtin ikonunu hâline gelen namı diğer Sokullu Köşkü, 1909'da V. Mehmed Reşat tarafından Kadın Efendisi Kamiras Hanım için Mimar Vedat'a yaptırılmış. Köşkü beğenmeyen Kamiras Hanım da bir yıl sonra oğlu Şehzade Ziyaeddin Efendi'ye hediye etmiş. 320 dönüm arazi üzerine yapılan 32 odalı köşkün dış kapısı bugün Nautilus AVM'nin olduğu yermiş. Köşk görkemli bahçesinin yanı sıra 1970'lere dek hayatta kalan ve Beş Kardeşler diye bilinen beş ağaçla da meşhurluş. Koşuyolu tarafında bulunan bu ağaçlar adını Sultan Mecid'in beş oğluyla birlikte dikmesinden almış. Sultan Reşat'ın ölümüne kadar yazlık olarak kullanılan köşke temelli yerleşen aile 1922'de saltanatın kaldırılmasıyla ülkeyi terk etmek durumunda kalmış. Ziyaeddin Efendi de mülkü satmak için Hikmet Sokullu'yu vekil tayin etmiş. Cüzi bir miktara köşkü babasına satan Hikmet Sokullu parayı Ziyaeddin Efendi'ye göndermiş. 1940'lara dek süren Sokullular döneminden sonraysa köşk, 1940'ta Erdem ailesine satılmış. 1945'te Erdemlerin özel bir liseye dönüştürdüğü yapı, 1970'lerin sonuna kadar lise olarak faaliyet göstermiş. Burası Rıfat Ilgaz'ın meşhur Hababam Sınıfı eserini kaleme almasına vesile olan lisenin ta kendisi. 1980'lerde başlayan kentsel dönüşümle köşkün arazisinde de yeni binalar yükselmeye başlamış. Atıl kalan binanın kaderi 2013'te restore edilmesiyle değişti. Bugünse geçmişin unutulmaya yüz tutmuş soylu ruhuna dokunabilmemizi sağlayan hoş bir seda olarak karşımızda duruyor.





## MİMAR KEMALLETİN'DEN ART NOUVEAU DOKUNUŞU: AHMET RATİP PAŞA KÖŞKÜ

Acıbadem Caddesi'nin üzerinde bulunan sıra sıra dizilmiş köşklere geriye kalan bir diğer nadide örnek de bugün Çamlıca Kız Lisesi'ne ev sahipliği yapan Ahmet Ratip Paşa Köşkü. II. Abdülhamit tahta çıkana dek donanmanın en üst rütbelerine erişen paşa, sultanın amcası Abdülaziz gibi donanma tarafından tahttan indirilme evhamı yüzünden Hicaz valiliğine sürülmüş. Hamit'in Hicaz Demiryolu projesi kapsamında sultanla yakınlaşan paşanın yolu İstanbul'a düştüğünde kendisine bir köşk inşa ettirmeye başlamış. Fakat Mimar Kemalettin ve Vedat Tek'in usta ellerinde şekillenen yapının inşaatı 1909'da bittiğinde İttihatçılar sultanı çoktan devirmiş ve ona yakın isimleri payitahttan sürmüştü. Böylece Ratip Paşa'ya bir kez daha çok sevdiği İstanbul'dan gitme yolu görüldü. Dahası büyük bir kısmı Viyana'da prefabrik olarak yapılan, barok mimarinin güzide örneklerinden, dört katlı ve 54 odalı bu muhteşem köşkte bir gece bile geçirememiş. Köşk aynı zamanda birinci ulusal mimari akım olarak bilinen tarzın İstanbul'daki öncüsü. Kadın-erkek eşitliği ve modernleşmenin mimarideki tezahürü olması açısından da kıymetli bir eser. Kapıdan girdiğinizde sizi haç şeklinde bir hol karşılıyor. Köşk merkezine holü almış biçimde ikiye ayrılıyor. Bir yanı harem bir yanı selamlık olarak bölünmüş. Köşkün harem-selamlık açısından eşit olması o dönemde az rastlanan bir özellik. Tarihler 1914'ü gösterdiğinde içinde bir gün bile ayak sesleri duyulmamış bu köşk, dönemin Milli Eğitim Bakanı Şükrü Bey tarafından bakanlık adına satın alınarak kamulaştırılır. Ardından Çamlıca İnâs Sultanisi (Kız Lisesi) adıyla

Osmanlı'nın ilk kız lisesi olarak kapılarını açar. 1922'de kapanan okul, cumhuriyetin eğitim reformlarıyla Çamlıca Kız Ortaokulu'na dönüşür. Bugün bildiğimiz Çamlıca Kız Lisesi hâliniye 1939'da alır.



## “GEL GÜZELİM ÇAMLICA’YA”

Çamlıca’yı bir de cennet bahçesi  
addeden Namık Kemal’den dinleyelim:

“İstanbul denilen güzellikler topluluğunun bütün güzel manzaralarının bir bakışta görebileceğimiz tek yer varsa o da Çamlıca’dır. Boğaziçi’nde hangi büyük orman veya küçük körfez vardır ki Çamlıca’dan görülmesin? İstanbul’un Beyoğlu gibi, Galata gibi, Babiâli civarları gibi, Bayezit gibi hangi bayındır tarafı vardır ki Çamlıca’nın bakışlarından kendini saklayabilsin. İstanbul’daki eski eserlerden ve meşhur binalardan hiçbiri var mıdır ki Çamlıca tasvirine almak mümkün olmasın? Çamlıca öyle ibretle görülecek bir yerdir ki insan, çeşmesinin yanına çıkar da başını kaldırıp etrafına bakınırsa gökyüzünün önünde, tabii, sınaî, fennî nice yüz bin çeşit güzelliklerden meydana gelmiş bambaşka bir âlem görür. İnsanın gözbebeği âdeta, o güzellikler âleminin, büyük bir ustalıklı ufacak bir noktaya sığdırılmış haritasına döner.” (İntibah, s.17)

Fransız siyasetçi ve yazar Alphonse Marie Louise Prat de Lamartine, Çamlıca’yı görünce nutku tutulur ve kaleminden şu satırlar dökülür:

“Dünyaya son bir kere bakacaksın deseler, bu bakışı İstanbul’un Çamlıca’sından yapmak isterdim.”

Hindistan’da konsolosluk görevinde olan Abdülhak Hâmit Tarhan, Londra’ya atanan Sami Paşazaâde Sezâi’ye yazdığı mektupta Çamlıca’dan şöyle bahseder:

“Mektubundaki sözlerinle Çamlıca’ya olan sevdami uyandırdın. Orada bülbül yavrusu dinlediğimizi nasıl unutturum. Eminim ki biz Çamlıca sefasını ne yeni dünyada sürebiliriz ne eski alemde, ne Amerika ormanlarında, ne İtalya müzelerinde.”

Sami Bey’s e mektubu da şöyle başlar;

“Çamlıca’da bülbül yavrusu dinlediğimizi unutmamışsın. Ben o kadar unutmadım ki, şimdi dinleyecek olsam kalbimde belki aksi sedasını işitirim. Londra ve Paris’in operalarındaki musikilerin o kuşçağızı bize unutturmayacağına şüphe yok.”

İSTANBUL’DA AŞK DENİNCE AKLA  
GELEN SEMTLERDEN BİRİ DE ÇAMLICA.  
ROMANTİZMİN, SESSİZ LÜKSÜN VE  
ENTELEKTÜELLİĞİN BAŞKENTİ  
UĞRUNA TANZİMAT VE SERVETİ FÜNÛN  
EDEBİYATINDAN ERKEN CUMHURİYET’E  
PEK ÇOK ROMAN VE HİKÂYE YAZILMIŞ.  
NAMIK KEMAL İMZALI İLK TÜRK ROMANI  
İNTİBAH, YAKUP KADRİ’NİN NUR BABA’SI  
VE RECAİZADE MAHMUT EKREM’İN  
ARABA SEVDASI LİSTENİN BAŞINI  
ÇEKENLERDEN. ÜSTELİK BU YAZARLAR  
ÇAMLICA’YI SADECE SAYFALARINA  
DAVET ETMEMİŞ, TARİHE DAMGASINI  
VURAN BU ESERLERİ ÇAMLICA’NIN  
GÜZELLİKLERİNİ SEYREDEREK YAZMIŞ.  
ÇAMLICA’DA AŞIKLARIN BULUŞTUĞU  
YEŞİLÇAM FİMLERİNİN HADDİ HESABI  
ZATEN YOK. BÜYÜK ÇAMLICA VE KÜÇÜK  
ÇAMLICA TEPESİ’Nİ MERKEZE ALAN  
SEMT, BUGÜN TAPU KADASTRONUN  
DEĞİŞEN DİNAMİKLERİYLE BİRÇOK  
MAHALLEYİ DE İÇİNE ALMIŞ DURUMDA.  
GELİN BU SEMTİN BAĞRINI AÇTIĞI  
“HATIRAN YETER.” DEDİRTEN TARİHSEL  
DOKUYU BİRLİKTE KEŞFEDELİM.

## ÇAMLICA TEPESİ'NİN KAR KUYULARI

Eskiden Küçük Çamlıca Tepesi'nde büyük çukurlar varmış. Rivayet odur ki bu çukurlar göktaşı düşmesiyle oluşmuş. Mimar Arif Atılgan, bölgede yaptığı saha çalışmasında bu çukurların aslında kar kuyuları olduğunu öğrenmiş. Yıllar yıllar önce kışın yağın karlar tepelerdeki bu çukurlara doldurulmuş. Yazın sıcağında pişen semt sakinleri bu kar kuyularındaki karları satın almış. Hatta semtte özellikle bu işle ilgilenen esnafa Karcı veya Buzcu denirmiş.

El Pendulo, Meksika

# BENESTA BENLEO PARK: ŞEHRİN TARİHİNİN BİR PARÇASI





**E**mpire State Binası, Notre Dame, Efes Teras Evler... Her biri, yaşadığı şehrin tarihini, kültürünü ve gücünü yansıtan eşsiz simgeler. Bu yapıların ikon statüsüne ulaşmasının ardında yalnızca görkemli görünüşleri değil; aynı zamanda mükemmel bir işçilik, yaşamı daha keyifli ve konforlu hale getiren detaylara hâkimiyet ve kalıcılığı esas alan bir yaklaşım yatar.

BENESTA, 2006'dan bu yana benzer bir anlayışla dünyanın farklı noktalarında iz bırakan projelere hayat veriyor. İstanbul'un kalbindeki Benleo Park, sanat, ticaret ve yaşamı bir arada sunan bir merkez; Moskova'daki Mercedes-Benz fabrikası, teknolojinin zirvesini temsil eden bir üretim üssü; Krasnodar'daki FC Krasnodar Stadyumu, ortak bir heyecanı paylaşan kitlelerin buluştuğu bir kültür mekanı... BENESTA, her projede, farklı coğrafyalara ve ihtiyaçlara uygun çözümler sunarken değişmez değerlerini koruyor: Sekiz temel ilke.

Bu ilkelerin başında, dünya çapında mühendislik geliyor. BENESTA, nerede olursa olsun, en yenilikçi, etkili ve verimli yöntemleri kullanarak zamana meydan okuyan yapılar inşa ediyor. Bu yaklaşım, mimari ve tasarım harikası projeler yaratma vizyonunu mümkün kılan bilgi birikimi ve deneyimin bir yansıması.

Fonksiyonellik, BENESTA'nın eserlerinde yalnızca bir özellik değil, bir felsefedir. Kalıcılığı zanaatla, zanaatı zamansız işçilikle ve bu işçiliği en üst düzey malzemelerle birleştiren BENESTA, yapılarına her geçen yıl değer katan bir anlayışla hareket ediyor. İnsan eliyle yıpranmak yerine yaş aldıkça anlam kazanan, estetikle fonksiyonelliği buluşturan yapılar yaratma arzusu, Benleo Park'ta da kendini hissettiriyor.

Projenin detaylarında, işinin en iyisi markalarla gerçekleştirilen iş birliklerine rastlamak mümkün. Gessi'nin fonksiyon ve estetiği buluşturan dokunuşları, Miele'nin gündelik hayata kattığı zarafet, Benleo Park'ta kalıcı lüksün ve rafine tasarımın birer örneği olarak öne çıkıyor. BENESTA, yalnızca iç mekanlara değil, yapıların güvenlik ve dayanıklılığına da aynı özeni gösteriyor. İstanbul'un tarihi boyunca depremlere tanıklık etmiş bir şehir olduğunu göz önüne alarak, Benleo Park'ta en ileri cephe teknolojileri kullanılıyor. Deprem ve fırtına gibi zorlu koşullara karşı dayanıklılığı artıran bir yöntemle, taşlar duvara monte edilmeden önce prekast betona entegre ediliyor.

Şehrin tam merkezinde konumlanan Benleo Park, sadece modern yaşamın tüm olanaklarını sunmakla kalmıyor; aynı zamanda yaşam alanlarını doğayla birleştirerek sakinlerine eşsiz bir deneyim vad ediyor. Acıbadem yamaçlarına yayılan 15 dönümlük proje alanı, geçmişin yaşam kültürünü günümüze taşıyan bir anlayışla tasarlandı. Her yaşta bireyin bir arada vakit geçirebileceği bu alanda, doğayla uyum ve birlikte yaşama kültürü öne çıkıyor.

Sanatı, kültürü ve ilhamı yaşamın merkezine yerleştiren Benleo Park, dünya standartlarında restoranlar, seçkin ürünler ve hizmetlerle zenginleşen bir meydan sunuyor. BENESTA'nın sanata verdiği değeri, sakinlerinin gündelik hayatının bir parçası haline getiren bu meydan, estetik ve işlevselliğin mükemmel bir dengesi olarak projede hayat buluyor. Görünmez lüks kavramını, dokunduğu her alanda hissettiren BENESTA, Benleo Park'la modern yaşama sanatı dâhil eden, geçmişten ilham alarak geleceği şekillendiren bir yaşam alanı sunuyor.



# LOUIS VUITTON'DAN ZAMANSIZ OBJELER

**L**ouis Vuitton'un zarafeti, yalnızca kıyafet ve aksesuarlarla sınırlı kalmıyor. Mobilya dünyasında da şıklığın bayrağını 2012'den beri dalgalandıran marka, 10 yeni parçayla "Objets Nomades" koleksiyonunu genişletti. Koleksiyondaki her parça dünyaca ünlü tasarımcıların hayal gücünün birer ürünü. Ayrıca Louis Vuitton bu yeni koleksiyonda "Petits Nomades" adını verdiği küçük dekoratif parçalarla detaylara önem verenlere de göz kırıyor.





# BİR NADİDE HİKÂYE: TRÜF MANTARI

100 yıllık çam ormanının kenarında yer alan Benesta Acıbadem, ılık bir sonbahar akşamında düzenlenen trüf deneyim etkinliğinde Londra'da yaşayan gazeteci Arda Sayiner'in davetiyle gelen seçkin konuklarını ağırladı. Benesta CEO'su Rokšana Diker'e göre eşsiz bir hikâyeye sahip ender bulunan trüf mantarını gecenin yıldızı olarak seçilmesinin sebebi eşsiz, nadide ve doğayla iç içe olan Benesta ve Podio projelerini temsil etmesi.

Geceye katılan davetliler arasında ressam Günseli Kato, Altın Küre Jüri Üyesi Barbaros Tapan, ressam İsmail Acar, iş insanı Zuhul Mansfield, oyuncu Zeynep Tuğçe Bayat ve Cansel Elçin yer aldı.

Trüf mantarını odağa alan deneyim davetinde masaları Time Out'tan En Yaratıcı Şef ödüllü şef Umut Karakuş'un özenle hazırladığı dört farklı tabak süsledi. Bir yemek daveti olmaktan ziyade zihne ve damağa hitap eden deneyim olarak organize edilen gecede Karakuş Benesta'ya özel hazırladığı birbirinden lezzetli tatları davetlilerin beğenisine sundu.

Çam ağaçlarının büyüklü kokusuyla trüf mantarının toprağı hatırlatan aromasının harmanladığı akşam, âdeta bir yaşam felsefesine dönüştü. Konuklar tabaklarda tarihin, doğanın ve yaratıcılığının iç içe geçtiği bir hikâyeye karşılaştılar. Umut Şef'in ellerinden çıkan her tabak, modern dünyanın yenilikçi estetiğini ve doğanın sadeliğini bir araya getirerek konukları bambaşka bir zamana taşıdı.



**ALESSI**

*plissé*  
Collection



PERA  BULVARI

@perabulvari | perabulvari.com





Öyle ki bazı konuklar, tatların çocukluk anılarını çağrıştıran nostaljik bir yankıyla ruhlarına dokunduğunu söylerken, kimileri için bu deneyim nadiren erişilebilecek bir zarafetin ete kemiğe bürünmüş hâliydi. Davetlilerin, bu atmosferde lüksü “günlük yaşamın kaosundan kopabildikleri o dingilik anı” olarak tanımlaması da sunulan deneyimin bir diğer yansıması oldu.

Yemek esnasında mantar üreticisi Gökhan Gönder trüf mantarının hikâyesini aktardı. En iyi trüfün tıpkı bir elmas gibi parçalanmamış olduğunu söyleyen Gönder, keskin burunlu özel eğitilmiş köpeklerle bulunan trüflerin kilosunun €10 bine kadar çıkabildiği belirtti. Gönder’in söylediğine göre en nadide trüf cinsi olan beyaz trüf Karadeniz kıyılarında yetişiyor. Hatta İtalya’dan sonra en çok trüf üreten ikinci ülke olan Türkiye’de kayıtlı 400 trüf avcısıyla yılda 100 milyon tondan fazla trüf toplanıyor.



“Lüks, ihtiyaç ötesi bir kavram.”  
- İsmail Acar, Ressam

“Atmosfer iyi, huzurlu ve bilge hissettirdi.”  
-Günseli Kato, Ressam



“Umut Şef, Benestan’ın da değerleri olan çağdaşlık, geleneksellik ve yenilik kavramlarını sofraya getirdi.”  
-Arda Saymer, Gazeteci

“Lüks asalete eşdeğer bir kavram.”  
-Merva Onur, Wellbeing uzmanı



“Yemeğin moderasyonla birleşmesini her zaman deneyimlemek mümkün değil. Bu akşam nadide bir deneyim yaşadık.”  
-Orkun Bulut, Influencer



“Trüfün 18 saat çikolatanın içinde beklemesi acayip bir lezzet katmıştı.”  
-Zuhal Mansfield, İş insanı



“Bu akşam tattığım yemekler bende tarifsiz bir mutluluk uyandırdı.”  
-Gökhan Gönder, Trüf mantarı üreticisi

“Mantının içinde trüf tatmak sıradışı bir deneyimdi.”  
-Eren Ünal, Doktor



“Bu akşam sunulan deneyim, Benesta'nın kültürünü yansıtıyor.”  
-Cem Has, İş insanı

“Tabaklamalar, sunumlar bile enerjikti.”  
-Kamuran Tapul, Sunucu ve yapımcı



“Ortamin ambiyansı beni İstanbul'un kaosundan uzaklaştırdı.”  
-Tuncay Nazlıoğlu, İş insanı

“Tabaklar sanat eseri gibiydi.”  
-Barbaros Tapan, Köşe yazarı



“Benesta dairelerinde oturanların yaşam alanını kişiselleştirebilmesi büyük lüks.”  
-Kemal Yitmen, İş mimar





# LÜKS VE SAMİMİYETİN BULUŞMA NOKTASI: GESSİ

**B**anyo ve mutfak bataryaları başta olmak üzere esenlik odaklı aksesuarlarıyla yaşam alanlar yaratan lüks İtalyan mobilya şirketi Gessi ABD'de ilk şovrumunu açtı. New York City'nin SoHo bölgesindeki 214 Lafayette Caddesi'nde bulunan bu şovrum Gessi'nin dünya genelindeki yedinci şubesi. Şovrum dediysek aklınıza dört tarafı camlı, içeri girdiğinizde ışıkların gözünüzü aldığı o mekânlar gelmesin. Her bir şovrumuna İtalyanca ev anlamına gelen "casa" diyen Gessi samimiyete ve müşterileriyle kurduğu bağa çok önem veriyor. Nasıl her evin şahsına münhasır bir dokusu ve kokusu varsa bu şovrumlarında kendine has bir ruhu var. Mesela New York'taki bu yeni mağaza deneyimsel perakendeye odaklanıyor. Mağazanın dış cephesindeki grafitilerle süslenmiş Neoklasik mimarisine baktığınız anda tarihin moderniteyle buluştuğunu fark edeceksiniz. Beş katlı, 13 bin metrekarelik bu mekânın farklı katmanlarını keşfederken büyüleyici bir yolculuğa çıkacaksınız. İkinci katta Gessi görevlileri ellerine geçirdikleri kadife eldivenle ürünleri tıpkı elmas tutar gibi müşterilere sunuyor. Üçüncü kata çıktığınızdaysa Gessi'nin "haute culture" premium ürün serisinin sergilendiği bir butik göreceksiniz. Üst katlara çıktıkça eğlence, toplantı odaları, çalışma alanları karşınıza çıkacak. En üst kattaysa dinlenileceğiniz, yemek yiyip kokteyl içebileceğiniz açık bir teras sizleri bekliyor.

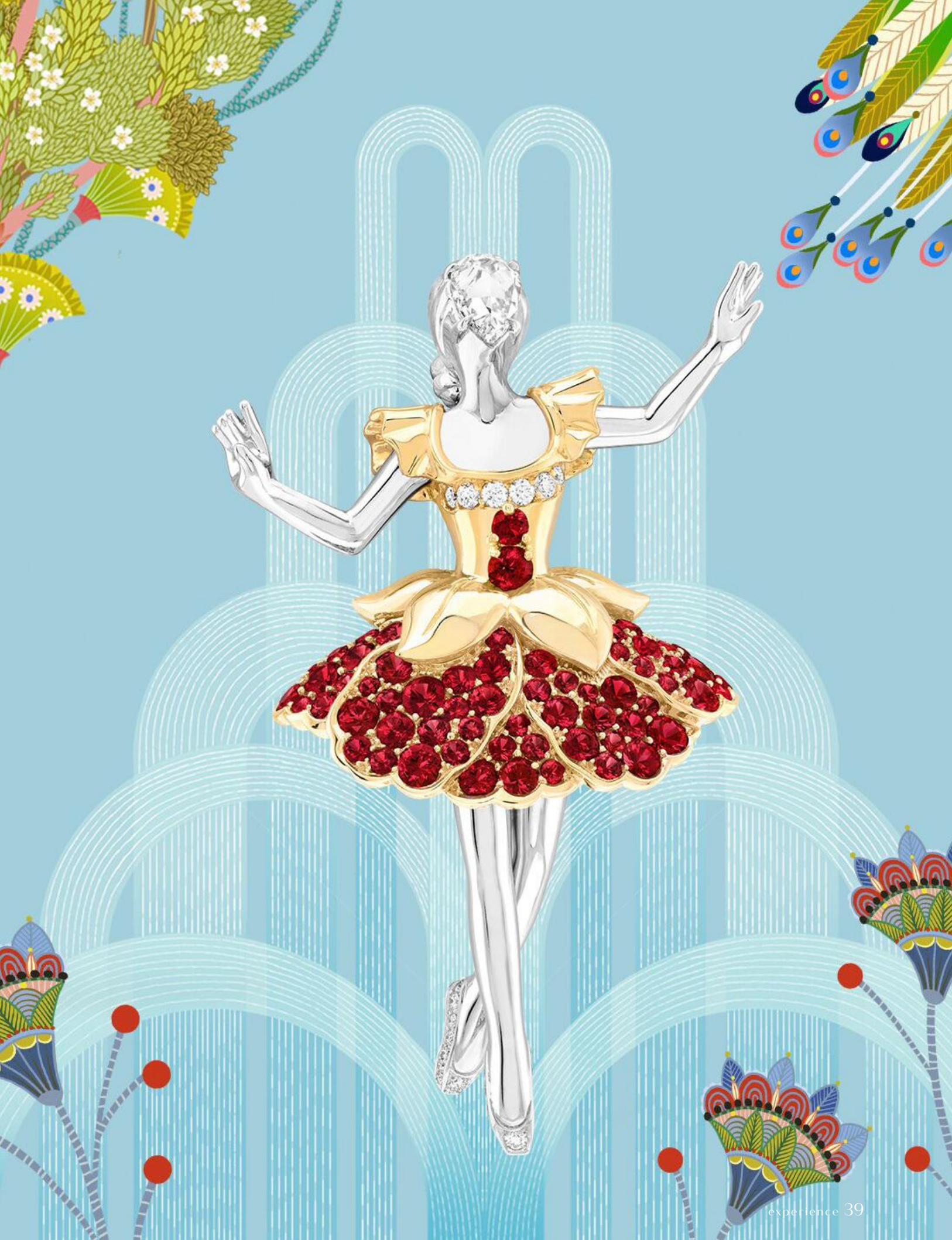




# İŞİLTİNİN KOREOG- RAFİSİ

VAN CLEEF & ARPELS'İN BÜYÜLÜ DÜNYASINDA DEĞERLİ TAŞLARLA BEZENMİŞ BALERİNLERİN DANSINA PERİLER EŞLİK EDİYOR. MAISON'UN USTALARI BU İNCELİKLE İŞLENMİŞ SİLÜETLERİ ÖZENLE ŞEKİLLENDİREREK ZARAFETİN VE HAREKETİN RİTMİNİ SAHNEYE KOYUYOR.





1941'de Van Cleef & Arpels'in koleksiyonuna katılan balerinler Louis Arpels'in hayranlıkla izlediği Opra Garnier bale gösterilerine selam duruyor. Bu yıl Van Cleef & Arpels 2007'de tanıtılan koleksiyonunu genişleten 10 balerin klipsiyle ilham kaynağına bir övgü sunuyor. Bu klipsler, Maison'un kalıcı sembolleri olarak hareket hâlindeki kadın formunu betimliyor ve değerli malzemelerle, akıcı çizgilerle ışığın ve rengin eşsiz dansını sergiliyor.

Adeta ışıltılı bir koreografi olan koleksiyon Maison'un bilgi birikimini ve mükemmeliyet arayışını yansıtarak, değerli taşların seğıildiği bir paletle hayat buluyor. Van Cleef & Arpels ustalarının uzmanlığıyla, her parça önce yeşil mum bloklarında elle şekillendiriliyor, sonra altın bir forma dönüştürülüyor. Ardından parlatılarak son hâlini alıyor.





SEVAN BIÇAKÇI

ZANAATKÂRLIĞIN  
DERİNLİKLERİNDE  
YOLCULUK

12 YIL ARADAN SONRA COUTURE TASARIM ÖDÜLLERİNE ADAY OLAN SEVAN BIÇAKÇI YEDİNCİ ÖDÜLÜNE KAVUŞTU. “SONSUZ AŞK” ADLI TASARIM KOLYEYLE HEYBESİNDE TAŞIDIĞI KÜLTÜREL MİRASI ZANAATKÂRLIĞIYLA BİRLEŞTİREREK MÜCEVHER TASARIMINDA YENİ BİR ÇAĞIN KAPILARINI ARALYOR.

**1** 973 yılında Samatya'da doğan Sevan Bıçakçı'nın mücevher tasarımındaki serüveninin izleri, 12 yaşındayken çıraklık yapmaya başladığı Kapalıçarşı'ya uzanıyor. İstanbul'un zengin kültürel mirasıyla küçük yaşta tanışan Bıçakçı bu büyülü şehrin tarihte yolculuğa çıkaran yapıları ve Doğu'yla Batı'yı harmanlandığı kültüründen etkilenmiş. İstanbul'un kadim ruhu onun tasarım felsefesini de ilmek ilmek işlemiş. Her daim kopya tasarımlar yapmayı reddeden Bıçakçı "Hayallerim ve içgüdülerim bugünkü tasarım dilimi oluşturdu." diyerek kendi yolunu seçmiş. Başarı merdivenleriniyse zanaatına ve yeniliğe olan tutkusunu kararlılığıyla harmanlayarak inşa etmiş.





### İstanbul Tutkusunun Getirdiği Başarı

Bıçakçı'ya çocukluğunu sorduğunuzda size Kapalıçarşı ve eski İstanbul'u anlatmadan duramaz. Şehrin mimari dokusu ve sosyolojik yapısı tasarımlarını yaratmaya koyulduğunda parmaklarından akıp giderek yeteneğiyle birleşiyor. İstanbul aşığı Bıçakçı'nın eserlerini etkileyen diğer temalarsa mitoloji ve doğa. "Sonsuz Aşk" adlı kolyesi masalsi bir gelin imgesinin hayaliyle başladı. Pırlanta kesimli elmaslarla süslenen beyaz altın gerdanlığın merkezinde, antik bir süs havuzunun üzerinde iki tavus kuşunun bulunduğu bir sahne yer alıyor. 2024 COUTURE Design Ödüllerinde Haute Couture Mücevher dalının kazananı Bıçakçı ona bu ödülü getiren Sonsuz Aşk'ı "Tamamlanması aylar süren bir emeğin sonucuydu." diye tanıtıyor.



### Sabrın Sonu Dünyaca Ünlü Tasarımcı Olmak

Bıçakçı “Yıllarca tezgâhın bir ucunda ustamı rahatsız etmeden, gözlemleyerek zanaatın inceliklerini öğrendim.” diyerek sabrın sonunun selamet olduğunu vurguluyor. Sevan Bıçakçı markası, çeyrek asırlık geçmişinde yüksek işçilik ve özgün tasarımlarla müşterilerine mücevher sunmayı hedefliyor. “Amacımız her bir tasarımın sahibiyile gerçek bağ kurabilmesi.” diyor.

Lüks anlayışı da zamanla değişen Bıçakçı “Artık tasarımların ve deneyimlerin samimi bir hikâyeye dayanması gerekiyor.” diyor. Sürdürülebilirliğin merkezde olduğu, doğaya ve yaşama karşı sorumluluk taşıyan bir lüks anlayışının günümüz beklentilerine uygun olduğunu savunan Bıçakçı “Bu değerlere sahip olmayan üretim biçimlerinin artık tasarımda yerinin kalmadığını” düşünüyor.

BİR DİJİTAL  
SANAT DEVRİMCİSİ:  
REFİK ANADOL

FOTOĞRAF: İSTANBUL MODERN



**S**anatın sınırlarını yeniden tanımlayan bir sanatçı ve vizyoner... Üstelik yeni dünyanın dinamiklerine ayak uyduran, 20 sene önce aklımızın ucundan bile geçemeyecek dijital sanatın devrimci çocuğu... 1985'te İstanbul'da doğan Anadol İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra yüksek lisansını UCLA'de (University of California, Los Angeles) Medya Sanatları üzerine tamamladı. Aldığı eğitimle yapay zekâ ve veri bilimini sanatın merkezine koyan Anadol geleneksel sanat anlayışını kökten değiştiren, duyuları ve duyguları harekete geçiren eserlere imza attı.



Peki eserlerindeki derinlik ve izleyici üzerinde bıraktığı kalıcı etki nereden geliyor? Zihin dünyasını şekillendiren geniş bir entelektüel külliyat **minimalizm**, **soyut dışavurumculuk** ve **fütürizm** gibi akımlardan esinleniyor. Anadolu sanatçı James Turrell, mimar **Frank Gehry** ve mimar **Zaha Hadid** gibi duayen isimlerden etkilendiğini söylemeden geçemiyor. Özellikle Turrell'in ışık ve mekânla kurduğu ilişki, Gehry'nin mimarlıkta sınırları aşan tarzı ve Hadid'in mekân ve hareket arasındaki dengeyi dijital dünyaya taşıyan vizyonu, Anadolu'nun zihin dünyasında yankı uyandırıyor. Eserlerinde **Marshall McLuhan** ve **Lev Manovich** gibi medya teorisyenlerinin etkisi de yadsınamaz. McLuhan'ın medya ve toplum ilişkisi üzerine yaptığı çalışmalar, Anadolu'nun dijital sanatla izleyici arasında kurduğu etkileşimli ilişkide kendini gösteriyor. Manovich'in dijital medya ve sanat üzerine teorileri ise Anadolu'nun eserlerinin arka planındaki düşün dünyasını şekillendiriyor. Dijital çağın getirdiği hız ve kaos içinde bu eserler adeta bir duraklama ve yeniden düşünme anı sunuyor. Sanat tarihçisi

ve eleştirmen Hans Ulrich Obrist, Anadolu'nun çalışmalarını "Geleceğin sanatını deneyimlememize olanak tanıyan başyapıtlar" olarak değerlendiriyor.

Geniş çapta bilinen ilk sergisi 2014 yılında İstanbul'da açılan "Temporary Immersive Environment Experiments" adlı dijital enstalasyon oldu. Bu sergi dijital ortamın duyarlar üzerindeki etkilerini araştırarak sanat dünyasında dikkatleri üzerine çekti. Sanatçı bu sergisinde, mekânı ve zamanı manipüle ederek izleyicilerin gerçeklik algısını zorlayan eserler ortaya koyuyor. Daha ilk sergisinde dijital sanat ve veri konusunda sınırları zorlayan yaklaşımının sinyallerini verdi.

2015'te Los Angeles'taki Walt Disney Konser Salonu'nun dış cephesine yerleştirdiği dijital projeksiyonlarla kavuştuğu uluslararası ünün ilk adımını attı. Mimarlık ve dijital sanatı birleştirdiği bu çalışmasıyla mekânı yeniden tanımlama yeteneğini sergiledi. Bu projeye veri ve mekân arasındaki ilişkiyi keşfeden Anadolu sanatta parmak izini buldu.





Ardından **Google**, **NASA** ve **Microsoft** gibi teknoloji devleriyle işbirlikleri yaparak dijital sanatın sınırlarını daha da genişletti. Dünya çapında sergiler düzenledi. **Machine Hallucinations** serisi New York, Londra ve Tokyo'da büyük yankı uyandırdı. Kariyerinde yapay zekâyı ve veriyi malzeme olarak kullanarak sanat anlayışını sürekli yenileyen devrimci sanatçı, dijital sanatın küresel çapta en önemli temsilcilerinden biri hâline geldi. Bugün Londra'daki **Royal Albert Hall** ve **Futura Seoul** gibi prestijli yerlerde sergiler açıyor. Sanat camiasında dijital sanatın geleceğini şekillendiren ufuk açıcı vizyonerlerden biri olarak anılıyor.





En bilinen eserlerinden biri olan **Machine Hallucinations** devasa boyutlardaki verilerin sanat eseri hâline getirildiği eşsiz bir dijital dünya. Bu seride binlerce görüntü yapay zekâyla analiz edilerek bambaşka bir estetik evrene dönüştürülüyor. New York'taki Artechouse'ta sergilenen bu eseri görenler dijital dünyanın kapısından geçerek şehrin hafızasını ve ritmini deneyimleme fırsatına erişiyor. Tabii ki onun sanatı sadece seyredilmek üzere sergilenen bir obje olmanın ötesine geçiyor. Her bir esere baktığınızda sanatçının yaratım sürecinin de bir o kadar ilham verici olduğunu anlıyorsunuz. **Eleştirmenler** Anadolu'nun eserlerini modern çağın sanat kavramını yeniden yazan çalışmalar olarak nitelendiriyor. Özellikle sanatın duygusal ve bilişsel yönlerini teknolojiyle harmanlayarak yarattığı yeni akım sanat tarihinde yaptığı en büyük devrimlerden biri.

**Bu yüzden ki "Infinity Room"** dünyanın dört bir yanından milyonlarca insan tarafından ziyaret edildi ve dijital sanatın Mona Lisa'sı hâline geldi. Bu büyüleyici çalışma sonsuzluk hissini dijital bir ortamda yakalarken izleyicilerin gerçekle sanal dünyayı bağdaştırmasını sağlıyor. Eserin içinde kaybolanlar hem zamanın hem de mekânın ötesinde bir yolculuğa çıkmış gibi hissediyor.

Refik Anadol sanatın dijital dünyada yeni bir boyut kazandığı bu dönemde izleyicileri için estetikle teknoloji arasında köprü kuran eşsiz bir deneyim sunuyor. Eserleri çağdaş sanat koleksiyonlarına değerli bir katkı sağlarken geleceğin sanat anlayışının da ayak sesleri olarak tarihe geçiyor.

# BREAKFAST STUDIO

KİNETİK SANATIN ÖNCÜLERİNDEN VE BREAKFAST'IN KURUCUSU ANDREW ZOLTY SANAT VE TEKNOLOJİYİ BİR ARAYA GETİREREK YENİLİKÇİ ESERLER YARATIYOR. SANATI DURAĞAN ESERLER OLMaktan ÇIKARIP HAREKETLE BÜTÜNLEŞTİREN İŞLERİYLE TANINAN ZOLTY'YLE SÜRDÜRÜLEBİLİR ESERLER ÜRETMEKTEN İLHAM KAYNAKLARINA, PEK ÇOK KONUDA ZİHİN AÇICI BİR SOHBETE DALDIK.

## Sanatla ilişkiniz nasıl gelişti?

Küçükken müzelerde zaman geçirmekte zorlanırdım. Bu deneyimlerin yaratıcı eserler üretme arzumu şekillendirdiğini düşünüyorum. Çocukken sıkıldığım bu alanları şimdi insanları büyüleyen ve heyecanlandıran eserler yaratmak için kullanıyorum. Üç ya da dokuz yaşındaki bir çocuğun eserlerimizin önünde aynı tepkileri vermesi kadar beni mutlu eden bir şey yok.

## Eserlerinizin insanlar üzerinde nasıl bir etki bırakmasını umuyorsunuz?

İnsanların etkilenmesini ve herkesin farklı bir şeyler görmesini istiyoruz. Hedefimiz eserlerimizin önünde adeta hipnotize olmalarını ve eserle daha derin bir bağ kurmalarını sağlamak.

## Sanatı bir iş olarak ele aldığınızda strateji kendine nasıl yer buluyor?

Yaratıcılığa dayalı bir iş modeli geliştirirken finans ve sanat arasında köprü kurmak zorundasınız, ki bu gerçekten hiç kolay değil. Çok ama çok maliyetli projeleri sürdürülebilir bir iş modeli çerçevesinde yürütmeyi çözmek epey zamanımızı aldı. Küçük parçalar tasarlayarak koleksiyonlere satmak ve büyük eserleri ancak sipariş üzerine yapmak gibi çeşitli stratejiler geliştirdik. Ayrıca üretim maliyetlerini göz önünde bulundurarak malzeme ve mühendislik tercihlerimizi çeşitlendirdik.

## Sürdürülebilirlik hem iş hem de sanat dünyasının gündeminde. Sizin yaklaşımınız ne?

Sürdürülebilirlik ürünlerin uzun ömürlü olmasıyla doğrudan ilişkili. Malzeme ve işçilik kalitesini yüksek tutarak ürünlerin uzun yıllar boyunca ilk günkü sağlamlığını korumasını ve hareketlerini sorunsuz gerçekleştirmesini sağlıyoruz. Ayrıca müşteri ilişkileri ve projelerde de sürdürülebilirliğe önem veriyoruz.

## Özel projelerde nasıl talepler alıyorsunuz?

Müşteriler genellikle çok yaratıcı taleplerle geliyor. Bazen gerçekçi olup olmadıklarını değerlendirmemiz gerekiyor. Yaklaşımımız bu talepleri kendi tarzımıza uygun şekilde dönüştürmek. Örneğin biri bir astroloji eseri istiyorsa, bunu astronomiye çevirerek kendi tarzımızı yansıttığımız bir proje hâline getiriyor, bir nevi klişelere meydan okuyoruz.

## İlhamınızı nelerden alıyorsunuz?

İlham kaynağımız çoğunlukla günlük yaşamın ta kendisi. Misal bir gün, tren istasyonunda dururken güneş ışığının gölgeleri nasıl oluşturduğunu izlemek bana ilham verdi. İlhamı arayan bakmasını bilsin yeter. Ama bazen başkalarının taleplerine meydan okumak ve kendi sınırlarınızı zorlamak da ilham verici.



Andrew Zolty







### **Yapay zekâyla yaratılan eserlerin sanat ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Açıkçası bu konuda duygularım karmakarışık. Yeni teknolojileri göz ardı edemem tabii ki. Yapay zekâ işlerin daha hızlı ve etkili yapılmasına yardımcı olabilir. Ama özgünlüğe ket vurabileceğini de düşünüyorum. İnsanların yaratım süreçlerini görmek istemesi eserin değerini artırabiliyor. Yapay zekânın imkânlarını kullanırken yaratıcı süreçleri tamamen ona devretmemek gerek.

### **Günlük hayatınızda vazgeçemediğiniz bir alışkanlık var mı?**

Her gün işe gitmek için 1 saat 40 dakika yol gidiyorum. Bu zaman dilimi günümün en yaratıcı ve verimli kısmı. Çünkü bu süreyi problemlerimi çözmeye ve düşüncelerimi netleştirmeye ayırıyorum. Bu zaman dilimini dış seslerden arınarak değerlendirmek, bana ait kılmak benim için büyük bir öneme sahip.

### **Lüks ve deneyim sizin için ne ifade ediyor?**

Lüks mükemmeliyet ve kusursuzluk arayışını içerir. Örneğin mükemmel bir şekilde tasarlanmış aynanın paslanmaz çelik parçası benim için lüksün vücut bulmuş hâlidir. Ayrıca kusursuz işçilik bir ürünün değerini artırır, değerden edinilen deneyimse kişiseldir. Kişiden kişiye değişir.



# FERAHLIK ESINTI & BENESTA'NIN EFSANESİ

FERAHLIĞIN PARFÜM ŞİŞELERİNDE VÜCUT BULMASI KOKU KÜLTÜRÜNÜN DEĞİŞMEZ BİR PARÇASI. FAKAT ZAMAN ZAMAN GÖZDE NOTALAR DEĞİŞİYOR. MISAL SON ZAMANLARIN ÇİÇEK VE MEYVELERDEN İLHAM ALAN KOKU TRENDLERİ ÂDETA DOĞANIN RENK CÜMBÜŞÜNÜ KENTE TAŞIYOR.

## Bergamot

2024'ün en dikkat çekici kokularından bergamot, tazelik ve canlılık arayanlar için mükemmel bir seçim. Bu turunçgilin kokusu sabahın ilk ışıklarında güne yeni bir başlangıç yaparken size eşlik eden ferahlatıcı bir esinti yaratır. Aynı zamanda rahatlatıcı etkisiyle bilinen bergamot, şehir hayatının temposunda stresi azaltarak zihninizi tazeler.



ROJA PARFUMS - DIAGHILEV & CLIVE CHRISTIAN  
NO. 1 PASSANT GUARDANT



HENRY JACQUES -  
GARDENIA DE HJ PURE

## Gardenya

Gardenya beyaz yaprakları ve yoğun kokusuyla hafızalara kazınıyor. Romantizmi ve zarafeti simgeleyen gardenyanın eşsiz kokusunun dikkat çekici yönüyle zamansız bir etki yaratmaya ve tüm gözleri üzerinize çekmeye hazır mısınız?

## Ahududu

Enerjik ve tatlı aromasıyla öne çıkan ahududunun sihri, o canlı kırmızı renginden ibaret değil. Kokusunda tatlı ve hafif ekşi notaları bir arada barındıran bu meyve günün her anında size tazelik ve canlılık vadediyor.



DIPTYQUE - EAU ROSE &  
FRÉDÉRIC MALLE-THE  
MOON



GUERLAIN-SPIRITUEUSE  
DOUBLE VANILLE

## Vanilya

Klasik değil de nedir? Vanilya tıpkı geçtiğimiz sezon olduğu gibi bu sezon da favori kokular arasındaki yerini koruyor. Tatlı ve kremi yapısıyla size sinestetik bir deneyim yaşatan dikkat çekici nota, evde yapılan o mis kokulu kurabiyeleri anımsatan nostaljik bir dokunuş sunuyor.



## Benesta'nın İmzası

Hafızalara kazınma yeteneğiyle koku, sizi zamanda yolculuğa çıkarabilir. Hiç beklemediğiniz anda ve mekânda gelen o tanıdık koku... Öte yandan öyle kokular var ki onları sadece ait olduğu yerde duyar, bir kimliğin parçası olduğunu anlarsınız. Benesta'nın üst notalarındaki meyve, yeşillik ve bergamotun tazeliğiyle başlayan imza kokusu da markanın şahsına münhasır kimliğinin bir parçası. Yalnızca Benesta dairelerinde ve ofislerinde rastlayacağınız koku, ilk nefeste yarattığı ferahlığın yerini dakikalar içinde odunsuluk ve karamelin sıcaklığına bırakıyor. Hemen ardından alt notalarda vanilya, misk, tonka ve amberin kalıcılığı devreye giriyor. Vanilya ve tonkanın tatlılığı, miskin yumuşaklığıyla birleşerek, sıcak ve çekici bir son dokunuş sağlıyor.

BENESTA CENTER:  
ŞEHRİN  
GELECEĞİNİN  
BİR PARÇASI



İstanbul'un ateş tuğlalarla dokunan tarihinden doğan eşsiz bir hikâye... Benesta Center, şehrin geçmişinden ilham alarak modern bir hatıraya dönüşüyor. Her bir taşı, kadim bir mirası dile getirirken, günümüzün karmaşık temposuna karşı dingin ve kararlı bir duruş sergiliyor.

Dünyanın dört bir yanından gelen ESTA deneyimi, bu projede farklı kültürlerin izlerini buluşturuyor. Londra'nın yeşil peyzajlarında huzurlu bir hayat, Paris'in hareketli sokaklarından bir canlılık, Milano'nun zarafetinden bir çizgi, Tokyo'nun dayanıklılığında bir güç... İstanbul'un kalbinde, bu şehirlerin eşsiz karakterleriyle harmanlanan bir merkez yükseliyor. Ferah blok aralıkları, insana nefes alacak alanlar sunarak metropolün sıkışık yapısına meydan okuyor. Kullanılan her malzeme, her detay, insanın yaşamını kolaylaştıran bir araç değil, aynı zamanda zamanla dost birer eşlikçi. Yaş aldıkça değer kazanan yapılar, geçmişin yükünü ve geleceğin umudunu aynı anda taşıyor. Her bir köşe, insanı durup düşünmeye, geçmişini hatırlamaya ve geleceğini hayal etmeye davet ediyor.



Benesta Center, yalnızca bir yapı değil, geçmişin derin izlerini ve geleceğin umutlarını bir arada taşıyan bir hayalin somutlaşmış hali. Kullanılan her malzeme ve tasarım detayı, işlevsellikten öte, insan yaşamına anlam katan zamansız birer yoldaş. Bu yapılar, geçen yıllarla değer kazanan bir dost gibi hem geçmişin hikâyelerini saklıyor hem de geleceğe ilham veriyor. Her köşe, durup düşünmeye, hatıraları canlandırmaya ve yeni hayaller kurmaya davet ediyor.

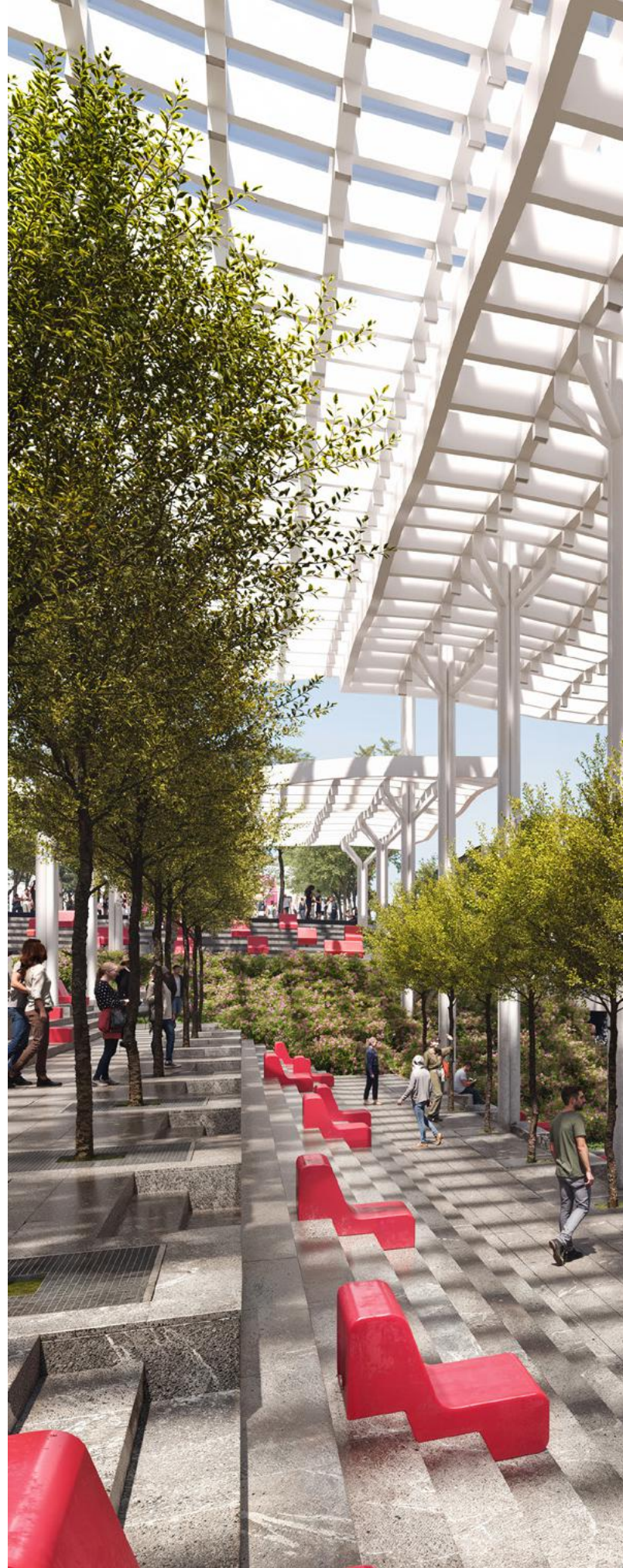
Şehrin sosyal yaşamını yeniden şekillendiren proje, kentsel dönüşüme öncülük ederken, doğayı ve sanatı baş tacı eden bir yaşam anlayışını temsil ediyor. Özgün iç meydanları, yalnızca yeşil ve sanat dolu bir yaşam sunmakla kalmıyor; dünya mutfaklarından seçkin yeme-içme mekanlarını bir araya getirerek, şehrin sosyal ritmini en zarif şekilde yansıtıyor. Benesta Center'ın iç meydanları ve sosyal mekanları ile yaşamı zenginleştiren ve şehre değer katan bir kültürel buluşma noktası haline geliyor.

Benesta Center, İstanbul'luların yeni buluşma noktası, kültürel bir cazibe merkezi ve modern yaşamın yeni standardı olarak bölgeye değer katıyor. Ulaşım rahatlığını artırmak için yapılan yol genişletme çalışmaları ve inşa edilen 5 yeni meydan ile Bahçelievler'in sosyal hayatını zenginleştirirken, şehrin kentsel yapısına da kalıcı bir katkı sağlıyor.

Benesta Center, sadece bir konut projesi değil; her detayıyla yaşamı bir deneyime dönüştüren, zamansız mimari ve üstün kaliteyi yaşamın merkezine taşıyan bir modern yaşam vahasıdır. Benesta Center, İstanbul'un merkezinde, uluslararası düzeyde bir yaşam standardını simgeleyen, modernliğin ve lüksün buluşma noktasıdır. Bahçelievler'in sosyal yaşamına derin bir soluk getiren Benesta Center, yalnızca bir bina değil, aynı zamanda kentsel dokunun yeniden şekillenmesine katkı sağlayan bir eser. Projenin yeni meydanları ve genişleyen yolları, insanları bir araya getirmenin ötesinde, geçmişle geleceği bağlayan bir köprü kuruyor.

Benesta Center, İstanbul'un karmaşasında bir düzen, kaosunda bir sığınak sunuyor. Burada zaman yavaşlıyor, hayat derinlik kazanıyor. Her detayıyla modern çağın taş ve betonla yazdığı bir destanın kahramanı olan Benesta Center, şehrin dokusuna yeni bir anlam ve insanın ruhuna kalıcı bir hatıra ekliyor.

*Projeyi incelemek için okutun.*





# ZARAFETLE YOĞRULMUŞ LEZZET

72 MİLLETİN DAMAK TADINDAN  
72 MİLLETEN İNSANA  
ÇEŞİT ÇEŞİT TABAKLAR

**S**ef Ryan Poli, French Laundry'den Japonya'daki Noma'ya kadar dünyanın en prestijli restoranlarının mutfaklarında ter dökmüş. Olağanüstü yetenekleri sayesinde uluslararası şöhrete sahip Poli bir gün kuzey bir gün güney bir gün doğu bir gün de batıda çalışıyor, 72 milletten insana çeşit çeşit tabaklar hazırlıyordu. Fakat birkaç yıl önce köklenmeye karar verip kendine ait bir mekân açtı. Iggy's'de restoranın mutfağını üstlenirken, salon yönetiminin sorumluluğunu da kardeşi Matthew'le paylaşıyor.

Iggy's yenilikçi bir İtalyan mutfağı olarak bilinse de aslında el yapımı mükemmel makarnaların sergilendiği bir vitrin. Rahat atmosferinde Poli'nin şık restoranlarda geçirdiği yılların izlerini taşıyan, titizlikle hazırlanmış lezzetler sizi karşılıyor. Parmesan ve tereyağının bulunduğu sosla sunulan agnolotti'nin üzerini süsleyen siyah trüfler süs olsun diye konulmuyor. Mutfak ekibi bu keskin aromalı mantarın miktarını titizlikle ayarlıyor. Tabiri caizse yemeğin parfümünü kontrol ediyor.



# EVDE HİSSETTİREN LEZZETLER

BURADA KENDİNİZİ ÜNLÜ ŞEF BİR DOSTUNUZUN  
EVİNE ZİYARETE GİTMİŞ GİBİ HİSSEDECEKSİNİZ.

**S**eattle'in prestijli fine-dining restoranı Canlis'te tecrübelerine tecrübe kattıktan sonra şef Johnny Courtney ve eşi Sarah, Emerald City'nin Wallingford bölgesinde bir ev satın alır. Ardından bu evi bir gelenin bin geldiği bir restorana dönüştürür: Atoma. Menüye baktığınızda da her yerde görmeye alışık olduğunuz et yemekleri yerine sebze ağırlıklı lezzetlerle karşılaşıyorsunuz. Courtney sebzelerle et yemeklerinin damağınızda yankılandığı o tat patlamalarını yaratma konusunda hiç tereddütlü değil. Şehirdeki İskandinav mirasına hafif bir gönderme yapan rosette'yle başlamanızı öneriyoruz. Çıtır çıtır kızartılmış kurabiyeyi ters çevirdiğinizde içindeki Walla Walla soğan reçeliyle karşılaşacaksınız. Yemeğe geçmeden önce tuzlu-tatlı

dengesinin mükemmel bir şekilde oturduğu bu lezzet, harika bir başlangıç sunuyor.

Kabak mevsiminde giderseniz, restoranda en lezzetli kabakları kızartılmış, fırınlanmış ve turşu yapılmış şekilde tatma fırsatını yakalayabilirsiniz. Şef bu kabakların üzerine bir de pepita salsa macha ekliyor. İşte o zaman lezzet deneyiminiz doruklara çıkıyor. Menüdeki schnitzel'ler, kırmızı et yerine kalın dilimlenmiş aslan yelesi mantarı kullanılarak hazırlanıyor. Panelendikten sonra kızartılan mantarların üzerine, kıtır kıtır rezeneyle zenginleştirilmiş kereviz köküyle yapılan ünlü Fransız remulade sosu ekleniyor. Bu yemekler hem yaratıcı hem de ağır bir haute cuisine tarzı olmadan sunuluyor.



# ZAMANDA YOLCULUĞA HAZIR MISINIZ?

ROMANLARDAN OKUYUP FİLMERDE  
GÖRDÜĞÜMÜZ 1980'LER VE 1990'LARA  
LEZZET YUDUMLARIYLA IŞINLANIN.

**G**eçtiğimiz 10 yılda New York'taki restoranlarda geçmiş dönemlerin esintilerini görmeye iyice alıştık. Özellikle de 1940-1960'lı yılların estetiği ve atmosferini yansıtacak tarzda dizayn edilen mekânların haddi hesabı yok. Tabii akıntının tersine yüzmeyi sevenler de yok değil. West Village'daki Le B'nin şefi Angie Mar nostaljinin dozunu çok da abartmama taraftarı. Bunun yerine 1980'ler ve 1990'lara özlemine yansıtmayı tercih ediyor. Yani burada fileminyon, Fransız soğan sosu ve Wolfgang Puck'ın ünlü salatasına zarif bir gönderme yaparak, dozunda bir nostaljik tat bulacaksınız. Son derece detaycı olan Mar menüü hazırlarken de bu özelliğini konuşturmuş. Menüde Fransız mutfağına düşkünlüğünü yansıtmaktan geri kalmayan şef, kendi kişisel tarihini de yemeklerine ince ince işliyor.



## ASYA MUCİZELERİ TABAĞA GELDİĞİNDE

BİRBİRİNDEN LEZZETLİ SEBZELERİN, BALIK VE ETLERİN EN TAZE  
BAHARATLARLA HARMANLANDIĞI BİR DENEYİME NE DERSİNİZ?

**S**ıkago'nun West Loop bölgesinde yer alan Maxwells Trading'e hafta içi akşam saatlerinde uğrarsanız size biraz sessiz ve sakin görünecektir. Fakat şef Erling Wu-Bower'ın bu eşsiz mekânının kapısından içeri adım attığınızda sizi saran enerji tüm önyargılarınızı kırarak. Restoranın baş şefi Chris Jung'ın da eğlenceli ve dinamik enerjisiyle, yalnızca menüde değil tüm atmosferde parmağı var. Bu yaratıcı ikili, Asya mutfağının zengin lezzetlerini farklı pişirme teknikleriyle özgün ve cesur bir biçimde harmanlıyor. Üstelik hiçbir otantiklik kaygısı gütmeyen. Örneğin çorbada kullanılan köfteler bambaşka bir formda, tortellini şeklinde karşınıza çıkıyor. Ekmekle servis edilen soslarsa naan ve yeşil soğanlı pancake karışımı bir lezzet deneyimi sunuyor. O Japon usulü suzuki tartarının yer fıstığının çıtırılığı ve balık sosunun hafif yoğunluğuyla, Tayland mutfağından ilham alan eşsiz tadı yok mu? İşte tadı damağınızda kalacak bir lezzet. Bara geçip kendinize

bir margarita söyleyin ve şimdiye kadar içtiğiniz tüm margarita'ları unutun. Bu kadehte, papaya ve ancho biber balyyla bambaşka bir lezzet katılarak özgün bir dokunuşla yeniden yorumlanmış bir kokteyli yudumlayacaksınız. Restoranda her şey o kadar doğal ve samimi ki hiçbir şey yapay veya zorlama hissettirmiyor. Şefler yaratıcılığını yarıştırmak için lezzetten asla ödün vermiyor.

Şikago'ya kadar gelip bu deneyimi kaçırmamak olmaz. Neden mi? Çünkü Maxwells'in Basque tereyağlı keki, şimdiye kadar tadacağınız en unutulmaz tatlılardan biri. Altın rengi bu küçük lezzet bombardımanının dışı çıtır çıtır, içiyse inanılmaz derecede yumuşak. Üzerindeki elma konfi ve biberiye dokunuşu tatlıya hafif tuzlu bir boyut katarak onu hem dinamik hem de karşı konulmaz bir lezzet hâline getiriyor.

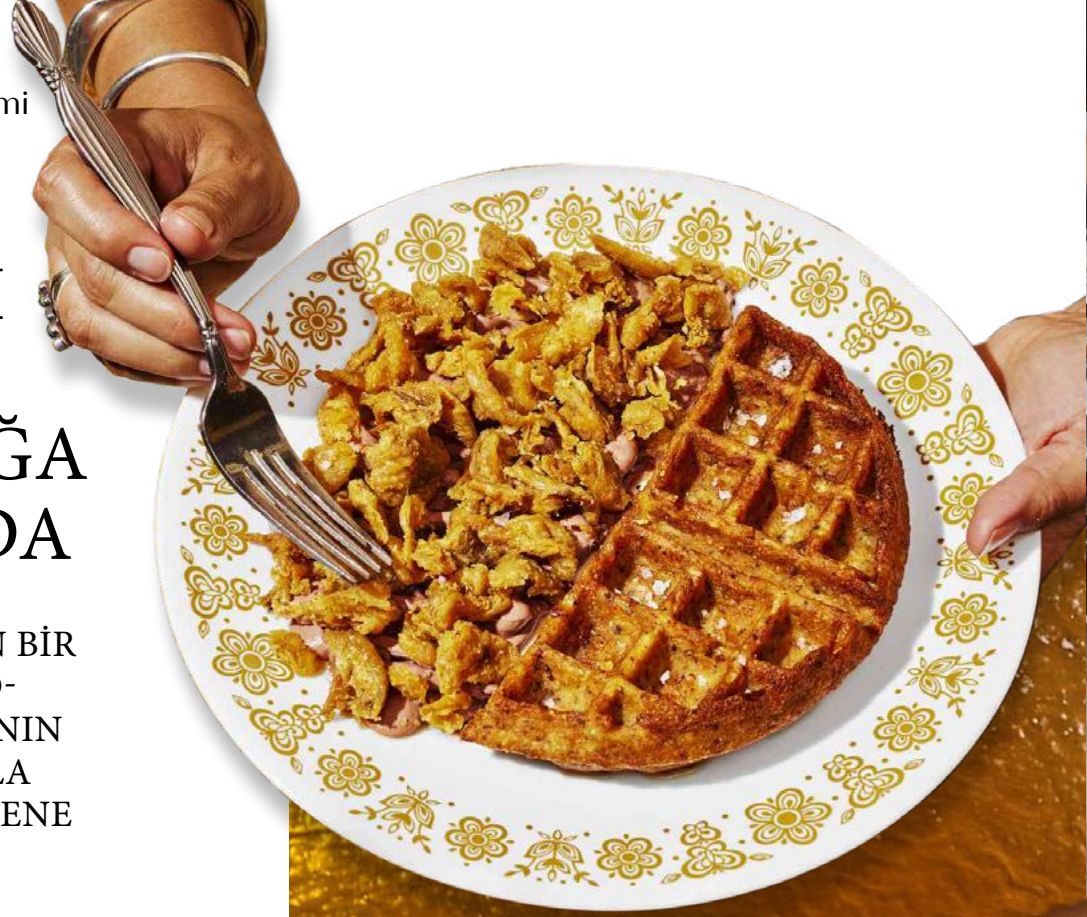
# İKİ FARKLI MUTFAK TEK TABAĞA SİĞDİĞİNDA

FARKLI KÜLTÜRLERİN BİR ARAYA GELDİĞİ AFRO-AMERİKAN MUFTAĞININ MELEZ LEZZETLERİYLE UNUTULMAZ BİR ŞÖLENE HAZIR OLUN.

**B**urdell sıradan bir restoran değil. Sanki konforlu bir eve misafirlğe gitmişsiniz. Uçağa atlayıp yabancı bir ülkeye arkadaşınızı ziyarete gitmişsiniz de o da sizi büyükannesinin evine götürmüş gibi. Farklı bir kültürün en geleneksel ve bir o kadar konforlu hâliyle ilk karşılaşmanız. Dikkatle korunmuş rattan mobilyalar sizi kucaklarken havada kızarmış balık kokusuyla Bill Withers'ın şarkıları yankılanıyor.

Yemekler de en az bu atmosfer kadar sıcak ve rahatlatıcı. Şef Geoff Davis dokuşunuyla, Afro-Amerikan kültürüne ait geleneksel yemeklerine Kaliforniya etkisini de katıyor. Tavuk ve waffle, zengin bir karaciğer musla servis ediliyor. Tuzlu bir doku kontrastıyla etin derisinin çıtır çıtır kızardığını bir hayal edin. Tabii bu kadarla sınırlı değil. Kırmızı fasulyelerin üzerinde mısır unu kaplı kızartılmış Petrale sole de tabağınızda yerini alıyor. Üstüne de dungeness yengeciyle zenginleştirilmiş kereviz kökü remulade eklenmeye görsün. Bu dokunuşlar yemeğin tadını katmerliyor.

Barbekü karidesse tam bir masterpiece. Bir tarafı hızlıca sote edilerek kömürleştirilirken diğer tarafı nazıkçe pişiriliyor. Yemeğin sosundaki baharat damağınızda yumuşak ve zarif bir şekilde damağınızda hissediliyor. Duyularınızın kızgın kumlardan serin sulara aktığı bu deneyim son derece sessiz. Bir de tüm bu yemekleri yudumlarken yanında sunulan tereyağlı ve dilimlenmiş brioche'talar yok mu? Çok daha fazlasını isteyeceğinizden eminiz.





# ŞEFİN TABAĞINDA ANILARI DA VAR

BREZİLYA MUTFAĞININ  
İŞTAHINIZI KABARTACAK  
YEMEKLERİNİ BREZİLYA  
AŞIĞI ŞEFİN ELLERİNDEN  
DENEYİMLEYİN.

**M**ichigan'da doğan Şef John Manion gençliği Brezilya'nın büyüğü doğasında geçmiştir. Unutamadığı anılarından mı olacak bilinmez, Brezilya mutfağı şefin kalbinde her zaman özel bir yere sahipmiş. Braseroda mutfağın merkezindeki büyük odun ateşi görünce şaşırmayın. Şef bu ateşin başına geçip anıları yâd ederek resmen en sevdiği Brezilya yemekleriyle bağ kuruyor.

Buraya adımınızı attığınız gibi hızlı bir başlangıç yapın deriz. Hemen barda sunulan mükemmel caipirinha'lardan birini ve ardından küçük hamur işleri pão de queijo ve

papaya reçelini deneyin. Yeşil köri sosunda yüzen karidesler, kızartılmış bildircinlar ve yucca veya guava barbekü sosuyla yapılan dana kaburga gibi pek çok başlangıç seçeneği de var tabii. Şef Manion'un Windy City'nin sevilen Arjantin et restoranı El Che'nin de arkasındaki isim olduğunu düşününce menülerde et severleri memnun edecek seçeneklerin çok olduğunu tahmin edebilirsiniz. Fakat gastronomideki adıyla surf and turf yani deniz ürünleriyle kırmızı ve beyaz eti aynı tabakta geldiği o lezzetlerden sipariş vermeyi tercih etmelisiniz. Ya da ızgara Wagyu picanha'yı chimichurri'yle sipariş edin. Ateşle temas etmiş, miso-biber-sarımsak tereyağıyla kaplanmış yarım bir istakozla tamamlayın. Bu satırları okurken ağızınız sulandı, değil mi?



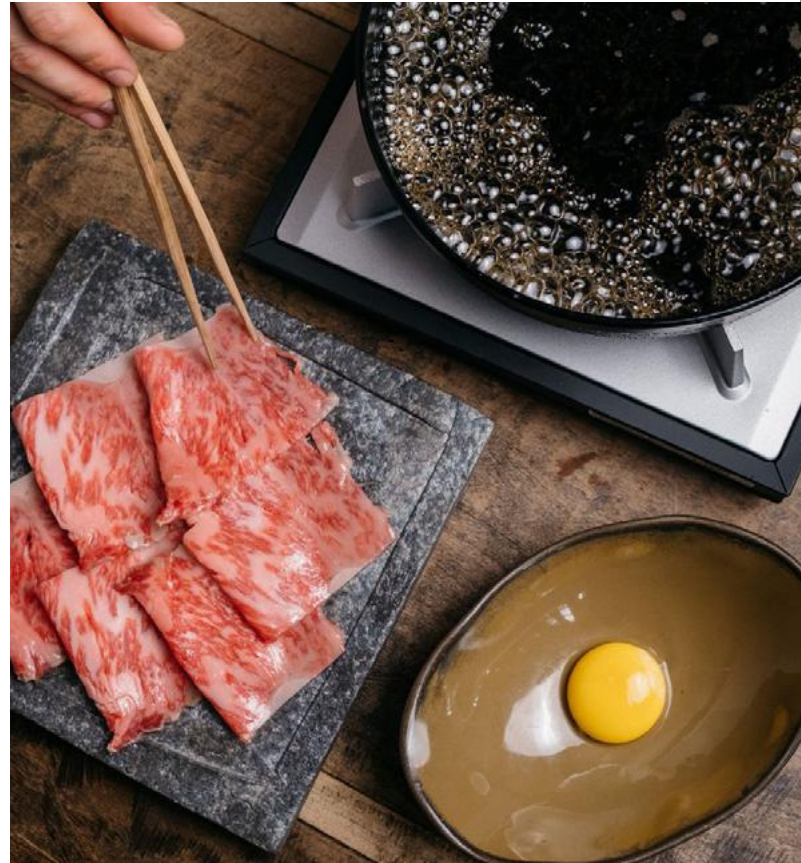
# HORIUCHI'NİN USTALIK ESERİ KATAMI'YE DAVETLİSİNİZ

ASYA ARİSTOKRASİSİN İZİNDEN GİDEN BU RESTORANIN  
KAPISI SOYLULARA YARAŞIR LEZZETLERE AÇILIYOR.



**S**ef Manabu Horiuchi'nin mütevazı bir alışveriş merkezinde bulunan Kata Robata restoranı, 15 yıldır hem gastronomi tutkunlarının hem de lezzet meraklılarının kalbinde taht kurmuş durumda. Horiuchi'nin çiraklık eserini konuşmayı bırakıp ustalık eseri Katami'ye geçecek olursak burasının bambaşka bir tarzı var. Japon mutfağı deyince akan suların durduğu o lezzetlerle çok daha şık bir atmosfer yaratıyor. Şef Ohmi A5 Wagyu bifteğinden, Tokyo'nun meşhur Toyosu pazarından getirilen taze balıklara kadar, en kaliteli malzemelerle hazırlanan yemeklerin sunumunda hiçbir masraftan kaçmıyor.

Geniş à la carte menüsüne rağmen, bar kısmında oturarak omakase içmeden olmaz. Horiuchi ve şef ekibi ev yapımı, sade fakat son derece lezzetli goma tofu; soya sosunda kombu, zencefil ve yeşil soğanla hazırlanan Japon sardalya nigiri ve Kanazawa'dan ithal edilen buzlarla yapılan yeşil çaylı kakigori gibi eşsiz lezzetleri iştahı kabarmış misafirlerle buluşturmaya pek hevesli. Şefin dünyanın en kaliteli malzemelerini ustalıkla yemeğe dönüştürme yeteneği âdeta gastronomik bir ziyafetin kapılarını aralıyor. Buraya, kendinizi Asya aristokrasisi izlerinin eşliğinde damağınızda dağılan tatlarla şıarmak için tekrar tekrar geleceksiniz.



# OBSİDYENİN BÜYÜSÜ: MIELE ARTLINE

**M**iele 125 yılı aşkındır ev ve mutfak teknolojilerinde sofistike dokunuşlarla dayanıklılığı inşa ediyor. 1899'da Almanya'da başlayan serüven, sadelikle tasarlanan yüksek teknoloji ürünleriyle bugün hâlâ devam ediyor. Markanın en yeni serilerinden ArtLine bu köklü geçmişin modern yansıması olarak mutfakları adeta birer sanat galerisine çeviriyor.

ArtLine Miele'nin tarih boyunca koruduğu sağlamlık ve tasarım çizgisini obsidyen siyahının mat inceliğiyle birleştiriyor. Özellikle dokunmatik teknolojisiyle mutfağın estetiğinde fark yaratmak isteyenlere hitap ediyor. Fırından kahve makinesine, şarap dolabından ocaklara kadar geniş bir ürün yelpazesi sunan ArtLine serisi 125'inci yıla özel uzatılmış garanti fırsatıyla kullanıcılara güven ve kaliteyi uzun yıllar boyunca yaşama imkânı sağlıyor.

HÜLYADAN HAKİKATE AÇILAN DÜNYA:

# VENICE SIMPLON- ORIENT- EXPRESS

**Y**aşadığımızı hissetmenin en keyifli yollarından biri seyahate çıkmak. Nitekim yeni bir kültürü derinlemesine deneyimlemek, yeni doğal güzelliklere tanıklık etmek, yeni lezzetler tatmak ve yeni yerler keşfetmek insanın zihin dünyasında bambaşka pencereler açıyor. Modern teknolojiyle donatılmış nostaljik tasarımı ve sunduğu eşsiz konforla Venice Simplon-Orient-Express tam da bu gayeyle Paris'ten Venedik'e uzanan hat üzerinde bir asrı aşkındır süzülüyor.

Hayal gücünün ince dokunuşlarıyla tasarlanan Venice Simplon-Orient-Express vagonları modernite ve işlevselliği önceleyen Art Deco'dan izler taşıyor. Yalnızca Paris ve Venedik'i birbirine bağlamıyor, hülya ve hakikati birleştiren bir dünyaya doğru yolculuğa çıkıyor. Her bir vagon, zarafet ve konforun bambaşka bir forma bürünmüş mükemmel bir kombinasyonu. Özenle restore edilmiş bu vagonlar, yolcularını âdeta hareketli bir sanat galerisinde

hissettiriyor. Dahası Grand Suite'lerdeki özel banyo, geniş yataklar ve şık oturma alanları lüksün tanımını yeniden yapıyor. Trendeki restoranlardan dünyaca ünlü şeflerin gurme yemeklerinin kokusu yayılıyor. Her öğünün menüsü özenle seçilmiş şaraplarla tamamlanarak damaklarda unutulmaz tatlar bırakıyor. Koridorlarında klasik müzik melodileri yankılanan trenin her durağında yerel rehberler eşliğinde düzenlenen kültür gezileri ve özel turlarsa yolculuğu daha da zenginleştiriyor.

Venice Simplon-Orient-Express'le yapılan yolculukların bildiğimiz seyahatlerden farkı bunlarla sınırlı değil. Vagonlar Agatha Christie'nin romanlarından fırlamış bir dünyanın kapılarını aralıyor. Zira Doğu Ekspresi'nde Cinayet romanının baş karakteri Dedektif Hercule Poirot gizemli cinayeti bu trende çözmüştü. Christie'nin bu eseriyle ölümsüzleşen hat her durakta ve her kompartımanda romanın ruhunu yaşatıyor.



### PARİS - VENEDİK:

Klasik rota, Paris'in büyüğü sokaklarından başlayarak Venedik'in romantik kanallarına kadar uzanıyor. Yol boyunca trenin penceresinden geçmişin ve bugünün masalsi manzaralarını seyretmek mümkündür.

### LONDRA - VENEDİK:

Londra'dan başlayan bu rota, aşık şehir Paris'e uğruyor ve ardından sanatın başkenti Venedik'e doğru uzanıyor. İki büyük Avrupa şehrini birbirine bağlayan bu yolculuk görkemli manzaralar eşliğinde benzersiz bir deneyim sunuyor.

### VENEDİK - İSTANBUL :

Venedik'te başlayan bu rotanın son durağıysa birçok milletin de medeniyetin de gönlüne taht kurmuş İstanbul. Orta Avrupa'nın kalbinden geçen tren, her durağında tarih ve kültürle yoğrulmuş anılar bırakıyor.

Ayrıca Prag, Budapeşte, Viyana gibi Avrupa'nın diğer şehirlerine düzenlenen özel seferler yolculara farklı destinasyonları keşfetme fırsatı sunuyor. En yakın zamanda bu trenin büyüğüne kapılmak isteyenler eylülünden itibaren hazırlıklara başlayabilir.

# ÇÖLLERİN SULTANI

GÖZLERDEN UZAN DOĞANIN HER RENGİNİN BİN BİR TONUNDA  
KAYBOLMANIN DOĞRU ADRESİNE YOLCULUK.



**G**üney Afrika'nın en karakteristik doğa haritası Kalahari Çölü'nün kalbine ulaştığınızda ne görmeyi beklersiniz? Alabildiğine uzanan sarı, turuncu ve kırmızı kumlarla masmavi gökyüzü mü? Kırmızının her tonunun maviyle buluştuğu bu diyarların ıssızlığının cazibesini hayal edin. Sanki günlük hayatta üstünüzde taşıdığınız tüm dertlerden bir anda azade oluyorsunuz. Daha ilk adımınızı attığınız an ruhunuzun kavuştuğu özgürlük hissini tarif edemezsiniz. Bu topraklarda imkânsız olarak niteleyeceğimiz tek şey yaşamadığınız hazzın tadı. Çünkü Güney Afrika'nın en büyük doğal cenneti Tswalu'daysanız dudaklarınızdan "imkânsız" diye bir kelime dökülemez.

Burada sizi modern mimarinin ve doğaya uyumun mükemmel bir birleşimini sunan, son teknoloji cam, çelik ve zarif tente detaylarıyla özenle inşa edilmiş, âdeta doğanın yedi harikasıyla kucaklaşan özel kamp alanı karşılar. Etrafınızı çevreleyen yapıların her birinin doğal çevreyle kusursuz bir uyum içinde, çevreyi koruma gayesiyle, doğayla bir bütün olarak tasarlandığını hissedersiniz. 1999 yılından bu yana Oppenheimer ailesinin özel mülkiyetinde olan bu büyüleyici topraklar, doğanın kendini yenilemesi ve canlanması için büyük bir özen ve özveriyle korunmuş. Ailenin sürdürülebilir turizme olan bağlılıkları bu bölgedeki altı özel kamp

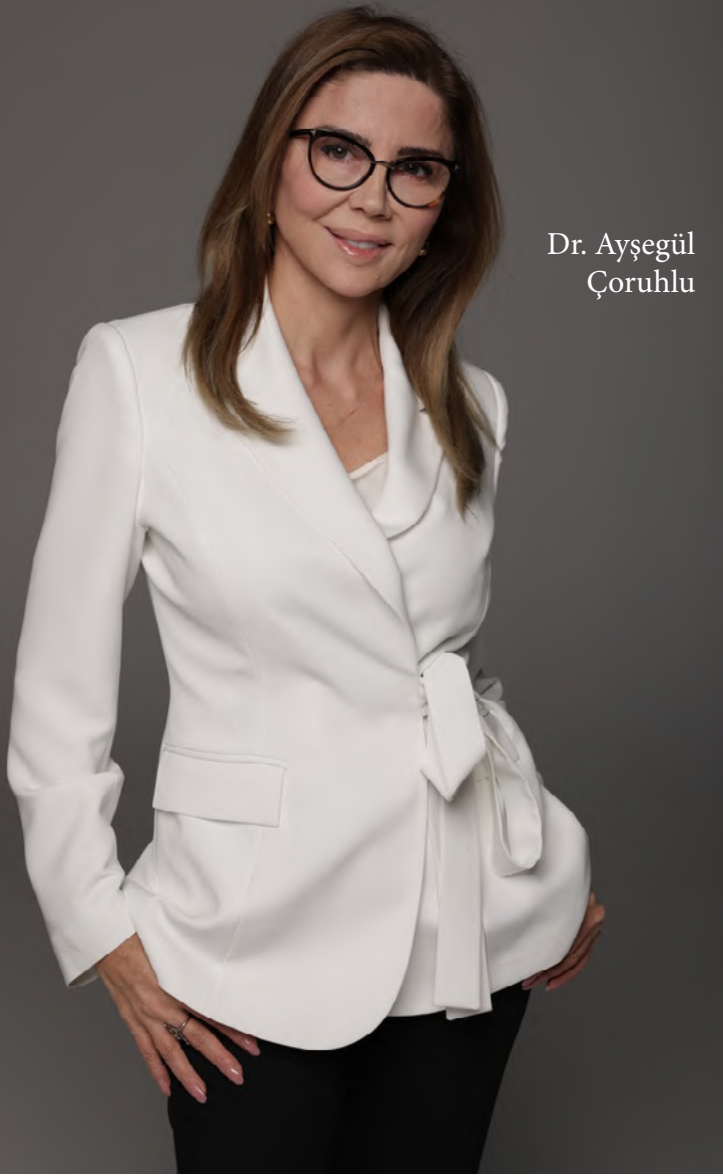
alanının her birinde hissediliyor. Bu alanlar insanın doğanın hükümdarı olarak değil, onun bir parçası olarak yer aldığı felsefi bir yaklaşımla yönetiliyor. Her adımda, doğanın sesleriyle bütünleşen bu anlayış, size modern dünyanın telaşından uzak, huzurlu bir kaçış sunuyor.

Üst düzey tasarım ve lüksün bir arada sunulduğu bu kampta doğayla iç içesiniz diye mahremiyetten yoksun değilsiniz. Bu altı kampın en yenisi olan Loapi, toplamda 282 bin dönümlük arazinin üzerine kurulmuş. Tswana dilinde "bulutların altındaki boşluk" anlamına gelen Loapi'de gözlerden uzak kendi hükümdarlığınızı ilan etmenin hazzını yaşayacaksınız. Hangi kamp alanını seçerseniz seçin, size özel bir rehber, şef ve özel bir servis ekibi bulunuyor. Manzaranın ihtişamını anlatmak zor. İster odanızdan ister ortak alandaki terastan bakın... Kızıl toprakların ve uçsuz bucaksız çimenlerin mavi gökyüzüne doğru yükselen alçak dağlarla buluştuğu görüntüye karşı koyamayacaksınız. İç mekânlar da en az manzara kadar etkileyici. Duvarları özenle oyulmuş ahşap panellerle tavanlarıysa doğal mantarla örtülü bu odalarda, safariden döndüğünüzde şöyle bir uzanıp rahatlığıyla kendinizden geçeceğiniz kahve tonlarında bouclé koltuklar sizi bekliyor. Bu ayrıcalıklı deneyime kişi başı gecelik \$2,428'dan başlayan fiyatlarla ulaşabilirsiniz.



# LONGEVİTY, UZUN VE SAĞLIKLI YAŞAM: İNSANLIĞIN YENİ UMUDU, BİLİM DALI.

ZAMANA MEYDAN OKUMAK HAYATI SAĞLIKLA  
KUCAKLAMAKLA MÜMKÜN. BİYOKİMYA UZMANI DR.  
AYŞEGÜL ÇORUHLU RUHU VE BEDENİ DAİMA GENÇ  
TUTMANIN FORMÜLLERİNİ VERİYOR.



Dr. Ayşegül  
Çoruhlu

### Longevity alışkanlıklarında dikkat edilmesi gerekenler neler?

Güne erken başlamak ve kahvaltayı atlamamak mühim. Akşam yemeklerini olabildiğince erkene çekmek, uyku düzenini korumak ve stresi yönetmek sağlıklı yaşam alışkanlıkları arasında yer almalı.

### Beslenme günlük hayatımızı nasıl etkiliyor?

Vücudumuzun yakıtı besin. Sağlıksız besinler tüketmek metabolik yavaşlamaya, kilo alımına ve enerjisizlik hissine neden olur. Özellikle gluten ve süt ürünleri alerjik reaksiyonları tetikleyebilir. Akdeniz tipi beslenme tüm dünyada sağlıklı yaşamın temel modeli olarak kabul ediliyor. 40 yaşından itibaren diyabet hastaları gibi bir beslenme düzenine geçmek faydalı. Çünkü 40'tan sonra metabolizma yavaşlar, yağ yakımı zorlaşır ve karbonhidrat isteği artar.

### Beslenme ve egzersizle yaşlanmayı nasıl yavaşlatabiliriz?

Hücrel enerji motorları olan mitokondriler, sağlıklı yağlar ve proteinlerle daha verimli çalışır. Basit karbonhidrat ve gluten içermeyen besinler bu süreci destekler. Egzersizse fazla enerjiyi yakarak hücre içi enflamasyonu azaltır. Gereksiz enflamasyon olmadığında hastalıklar da uzaklaşır.

### Longevity'den ne anlamalıyız?

Longevity, lifespan (ömür süresi) ve healthspan (sağlıklı yaşam süresi) kavramlarının toplamı. Lifespan insan ömrünün uzunluğunu ifade ederken healthspan, bu sürenin sağlıklı geçen kısmını tanımlıyor. Longevity biliminin amacı yalnızca yaşam süresini uzatmak değil, uzayan bu sürenin kaliteli ve sağlıklı geçmesini sağlamak. Biyolojik yaşı genç tutarak yaşlanmaya bağlı hastalıkları önlemeye odaklanıyor.

### Uzun yaşamın bilimsel olarak kanıtlanmış sırları neler?

Bilim dünyası artık yaşlanmayı tetikleyen yaklaşık 12 hücrel mekanizmayı çok iyi biliyor. Bu mekanizmalar hedefe yönelik tedavilerle yavaşlatılabilir. Örneğin parsiyel programlama (IPS) yöntemiyle sıradan bir hücre biyolojik olarak 30 yıl önceki hâline döndürülebiliyor. Longevity bugün yaşlanmayı tedavi edilebilir bir hastalık olarak ele almayı mümkün kılıyor.

İNSANI GENÇLEŞTİREN  
ÜÇ EGZOTİK MEYVE  
*Kivi, kavun, ananas.*

İNSANI YENİLEYEN  
ÜÇ SEBZE:  
*Brokoli, zencefil, mor turp.*



**YAŞAM KALİTENİZİ ARTIRAN  
ÜÇ ALIŞKANLIK**  
*Saat dokuzdan sonra ekran  
kullanmamak, erken uyumak ve  
beşten sonra yemek yememek.*

### **Hangi süper gıdalar uzun ve sağlıklı yaşamı destekler?**

Taze sebze ve meyveler, balık ya da avokado gibi sağlıklı yağlar içeren gıdalar, taze baharatlar süper gıdalar. Bunlar ısıyla işlem görmeden tüketildiğinde maksimum fayda sağlar. Ayrıca koyu mor renkli sebze ve meyveler de antioksidan bakımından oldukça zengin.

### **Yememiz ve yemememiz gerekenler neler?**

Yemememiz gerekenlerin başında gluten içeren unlar, işlenmiş etler ve süt ürünleri geliyor. İşlenmiş gıdalardan uzak durmak da önemli. Taze, işlenmemiş besinler tercih edilmeli.



## YAŞLANMA SÜRECİNİ YAVAŞLATMAK İÇİN GÜNLÜK HAYATTA NELER YAPABİLİRİZ?

1. *Kalori azaltma yöntemini uygulayın. Bu yöntem laboratuvar canlılarında ömrü yüzde 50'ye kadar uzatmış ve insanlarda da yaşlanmayı yavaşlattığı kanıtlı.*
2. *Uykunuza dikkat edin. Verimli uyku yaşlanmayı erteleyen temel faktörlerden biri.*
3. *Stresi yönetin ve orta düzeyde egzersiz yapın.*
4. *Gıda takviyelerini günlük rutininize ekleyin. Özellikle D vitamini, Omega-3 ve magnezyum, hücresel yenilenme ve bağışıklık desteği için önemli.*

### YAŞLANMAYI ÖNLEMELİK İÇİN GÜNLÜK RUTİNE EKLENMESİ GEREKEN ÜÇ ŞEY

*Vitamin takviyeleri, akşam yemeklerinden kaçınmak ve erken uyku. Sabah güneş ışığıyla uyanmak da biyolojik saati düzenler.*

### Hangi gıda takviyelerini kullanmalıyız?

Longevity destekleyici takviyeler arasında D vitamini, Omega-3, magnezyum ve glutatyon yer alır. Probiyotikler bağırsak sağlığı için eklenebilir. Kadınlar için turp gibi besinlerde de bulunan DIM Complex bileşeni meme sağlığını korumada yardımcı. Seramid takviyesiyle cilt bariyerini destekler.

### Yoğun seyahat edenler sağlığını nasıl koruyabilir?

Sık seyahat edenler sirkadiyen ritimlerini bozmamak için uyku düzenine dikkat etmeli. Uçak yemekleri yerine hafif alternatifler tercih edilmeli. Beslenme ve gıda destekleri seyahat sırasında da uygulanabilir.

### Yaşlanmanın panzehiri nedir?

Olumlu bir yaşam yaklaşımı, stres yönetimi ve sağlıklı alışkanlıklar. Stresin yaşlanmayı hızlandırdığı hücresel düzeyde ispatlandı. Pozitif bir zihniyet uzun ve sağlıklı yaşamın temel anahtarı.

# GENÇLİK İKSİRİ: SHA WELLNESS

GÜNDELİK YAŞAMIN KOŞTURMACASI İÇİNDE ZİHNİMİZ VE BEDENİMİZ ZAMAN ZAMAN YAVAŞLAMAYA, ARINMAYA İHTİYAÇ DUYUYOR. İŞTE TAM DA BU NOKTADA DETOKS KAMPLARI BİR NEFES OLUYOR, RUHU BESLEYEREK İYİ OLMA HÂLİNİ UZUN VADEDE KORUMAYI DESTEKLİYOR.

**U**zun yaşamdan bahsediyorsak mesele kaç yaş aldığımız değil, nasıl yaşlandığımız. Zira önemli olan ömre biçilen kaftanın niteliği. Akdeniz'e nazır İspanya kıyılarına kurulu Sha Wellness Clinic longevity arayışına açılan bir kapı olarak ziyaretçilerini selamlıyor.

Sağlıklı beslenme, yoga, meditasyon ve sabahın erken saatlerinde çıkılan doğa yürüyüşleri aradığınız dinginliği sunmaya hazır. Fakat iyi olma hâlini daim kılmanın genel geçer tek bir formülü yok. Zira her bireyin bedensel ve ruhsal ihtiyacı farklı. Detoks kampları benimsediği kişiselleştirilmiş yaklaşımlarla katılımcılara bireysel sağlık hedefleri koyan özel programlar hayata geçiriyor. Bu sayede herkes ihtiyaç duyduğu ve tercih ettiği bakımı alarak kendini keşfetme fırsatı buluyor.

İster eşsiz doğal güzellikler isterseniz tarihi bir atmosferde katılacağınız detoks kampıyla inzivaya çekilerek bedensel ve zihinsel arınmanın doruklarına çıkmak mümkün.



# OLANGERHOF: DOĞANIN ŞİFASI

Güney Tirol'ün yükseklerinde, Plan de Corones'un eteklerinde, beden ve ruhun dinginlikle buluştuğu bir yer var: Olangerohof. Çatı katındaki kristal havuzdan görülen Alp manzarası, gündelik hayatın ağırlığını sırtınızdan alıp sizi sonsuz bir huzura davet ediyor. Ayrıca Olangerohof'tan wellness sıradanlığa meydan okuyor. Gününüzü kayak pistlerinin heyecanı ile noktaldıktan sonra, sizi bekleyen sıcak bir sauna seansı ya da doğanın eşlik ettiği bir açık hava masajı... Her anınız, kişisel zevklerinize göre şekillenen bir ritüele dönüşüyor. Yaz aylarında güneşin yüzünüzü okşadığı terasta hissedeceğiniz huzur, kışın bembeyaz karlarla çevrili bir jakuzide yerini tatlı bir coşkuya bırakıyor.









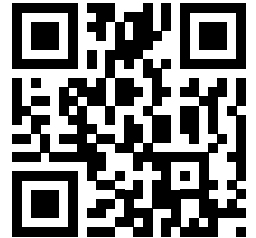
BENESTA

BENLEO

P A R K

LÜKSÜN  
BİRAZI OLMAZ  
HEP BİR  
FAZLASI  
OLUR

*Projeyi incelemek  
için okutun.*





Kuruçeşme Cad. No: 31 Beşiktaş, İstanbul / Türkiye  
90 (212) 287 2020  
[iletisim@royalmotors.com.tr](mailto:iletisim@royalmotors.com.tr)



**LEVC**